

**DD**  
DEJVICKÉ DIVADLO



**VÝROČNÍ ZPRÁVA**  
**2025**



**VÝROČNÍ ZPRÁVA**  
**2025**

# Partneři a finanční podporovatelé DD v roce 2025 /

## poskytovatelé grantů



ROČNÍ DOTACE 16,5 MILIONŮ Kč



ROČNÍ DOTACE 2,5 MILIONU Kč



MINISTERSTVO  
KULTURY

## generální partner

**Dr.Max+**

## hlavní partneři



**SKUPINA ČEZ**



**T Business**

## partneři inscenací

RODINA FIDLEROVA

**J&T BANKA**

JANA A FRANTIŠEK DOSTÁLKOVÍ

## partneři

**BitServis**

**čeps**

VANTAGE®

**JTI**



Clifford Chance  
Prague Association

Gi **21** Capital

Nadační fond **trigema**  
rodiny Souralových

**revolta**

**SiloTransport**  
*Pokračujeme, kde jiní končí*

**ŠTAIDL**LEŠKA

**trask**

**MDM KV**

**TUkas**

**aimtec**

**Altron**

**KYTKY  
KYTKY  
JENOM  
KYTKY**

**PP53**

**ptáček** topení  
voda  
plyn

**STĚHOVÁNÍ  
PODRAZIL**  
[www.podrazil.cz](http://www.podrazil.cz)

**Videris**

**LIBERSKÉ  
LAHŮDKY**

**LICIRNA**  
ORGANICS

**OTTOVA TISKÁRNA**

**PASNET**  
Pražská akademická počítačová síť

## mediální partner

**RESPEKT**

## dárci

rodina Hartmanových / Martin Jaroš / Petr a Pavla Šmídovi / rodina Zaňkova / Bohdana a Petr Zvěřinští  
Ivo Hlaváč / Tomáš Prouza / Alena a Jiří Schwarzovi / Michal Vrablík / Václav Janalík / Eva a Jiří  
Martin Augustin / Tímea Dobošová / Eva a Vít Rázgovi / Ivana a Aleš Rodovi / Olga Staňková  
Kamila a Petr Šormovi / Alexandr Holub / Jitka Pantůčková / Miroslav Pszczólka / Marie Sodomková  
Martin Vohryzek / Filip a Matěj Voskovcovi / Tomáš Engel / Hana Žatečková

## podporují nás

D.N.S. Bubeneč / DYAS.EU / CCL-CONFERENCE CZECHOSLOVAKIA LTD. / Garáže NTK  
Hotel Opera - Martin Rybář / MUDr. Alena Kalvachová / Kavárna DD - Stanislav Hampel /  
Vápenka Čertovy schody, a.s. / Newton Media / Repro Fetterle / Storm Type Foundry / Znovín Znojmo

# Obsah /

4	PARTNEŘI A FINANČNÍ PODPOROVATELÉ DD V ROCE 2025	24	KULTURNÍ STANICE GALAXIE
5	OBSAH	25	● CROWDFUNDINGOVÁ KAMPAŇ DONIO
6	ÚVOD	26	FOLKLORNÍ SOUBOR ROSÉNKA
7	ZÁKLADNÍ DATA SPOLEČNOSTI	27	● ÚČAST NA FESTIVALECH
8	ŘÍDÍCÍ ORGÁNY SPOLEČNOSTI	27	● VLASTNÍ PROJEKTY
9	VEDENÍ DEJVICKÉHO DIVADLA	27	● DALŠÍ VYSTOUPENÍ
10	DEJVICKÉ DIVADLO V ČÍSLECH	28	● VÝJEZD FS ROSÉNKA NA MFF VELES 2025 V SEVERNÍ MAKEDONII
11	● POČETY PRODUKČÍ V ROCE 2025	28	● DALŠÍ ČINNOST SOUBORU
12	● VÝČET AKCÍ 2025 JMENOVITĚ	29	PARTNEŘI
13	NÁVŠTĚVNOST	30	SPOLEČENSKÁ ODPOVĚDNOST
14	UMĚLECKÁ ČINNOST	31	HOSPODAŘENÍ
14	● UMĚLECKÝ SOUBOR	31	● FINANČNÍ PROSTŘEDKY Z VEŘEJNÝCH ZDROJŮ POUŽITÉ V R. 2025
14	● PREMIÉRY	32	● FINANČNÍ PROSTŘEDKY ZE SOUKROMÉ SFÉRY VČ. VLASTNÍCH TRŽEB POUŽITÉ V R. 2025
17	● REPERTOÁR	32	● PODÍLY JEDNOTLIVÝCH FINANČNÍCH ZDROJŮ NA KRYTÍ NÁKLADŮ DD
17	● DERNIÉRY	34	● VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ
18	● ZADANÁ PŘEDSTAVENÍ	35	ZÁVĚR
18	● KAVÁRNA DD S NOVOU DRAMATURGIÍ	36	PŘÍLOHY
20	● DALŠÍ AKCE	40	ZPRÁVA AUDITORA
20	● ZÁJEZDY A FESTIVALY		
23	● FESTIVALY		
23	● OCENĚNÍ		

# Úvod /

Rok 2025 byl 33. rokem existence Dejvického divadla. Jednalo se o zcela mimořádný rok, který byl spojen se započatím rekonstrukce domovské scény Dejvického divadla na adrese Zelená 15 v Praze 6. A v důsledku toho také se vznikem dočasné multikulturní stanice Galaxie na pražských Hájích, kterou DD otevřelo společně s divadlem Minor, festivalem 4+4 dny v pohybu, se spolkiem DanceConnected a s Divadelní fakultou AMU. Kulturní stanici Galaxie se věnuje samostatná kapitola tohoto dokumentu.

V lednu roku 2025 vystřídal Martina Myšičku na pozici uměleckého šéfa Jiří Havelka. Martin Myšička zůstává nadále členem hereckého souboru DD. Novou dramaturgyní divadla se stala Marta Ljubková. Od září 2025 nastoupil do hereckého souboru Dominik Teleky, ke konci roku naopak opustili soubor Jana Holcová, Zdeňka Žádníková a Vladimír Polívka. Všichni odcházející herci pokračují i nadále ve svých rolích. Umělecký soubor posílila také nová inspicientka a produkční Zuzana Borovanová.

Od září roku 2025 byl významně navýšen program v Kavárně DD - komorním prostoru DD, který se dříve nazýval Anti.kvariát. I v průběhu rekonstrukce domovské scény DD zůstává živým místem. Kromě divadelních představení pořádaných Dejvickým divadlem, se zde odehrávají v produkci DD také přednášky, rozhovory, podcasty atp. Část programu zajišťuje také provozovatel Kavárny DD. Zaměřuje se především na komunitní programy napříč všemi generacemi. V kontextu Dejvic a Prahy 6 se Kavárna DD stala nepřehlédnutelným kulturním místem s pestrým programem.

V tomto roce připravilo vedení Dejvického divadla v kooperaci s externí spolupracovnicí Ninou Jacques novou strategii pro zahraniční aktivity divadla. Strategie pojmenovává dílčí kroky, které by měly vést k dlouhodobému posílení jména Dejvického divadla také za hranicemi Česka v evropském kontextu. V prosinci se na pozvání ÚOCHAB uskutečnila dvě představení Elegance molekuly v Lucemburku, v divadle Neimënster. Tento výjezd kromě hlavního města Prahy podpořilo také Ministerstvo kultury přímou dotací pořadající agentuře Great Europe, z.s.

Přes mimořádnou provozně-logistickou náročnost celého roku se Dejvickému divadlu podařilo dostát všem závazkům plynoucím ze smluv o poskytnutí dotací s Ministerstvem kultury, Magistrátem hlavního města Praha i Městskou částí Praha 6. Jménem celého Dejvického divadla je potřeba vyjádřit velké poděkování všem poskytovatelům prostředků z veřejných zdrojů, partnerům ze soukromé sféry a všem divákům a zaměstnancům za podporu v tomto náročném roce.

# Základní data společnosti /

<b>Název:</b>	Dejvické divadlo, o. p. s. zapsaná u Městského soudu v Praze ke dni 1. 7. 2004 oddíl O, vložka číslo 333
<b>Sídlo:</b>	č. p. 1084, Zelená 15a, Praha 6, PSČ 160 00
<b>Spojení:</b>	Tel: 233 339 108 / e-mail: dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz
<b>IČ:</b>	27157806
<b>DIČ:</b>	CZ 27157806
<b>Právní forma:</b>	obecně prospěšná společnost
<b>Předmět činnosti:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● veřejné scénické předvádění dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních produkcí</li><li>● pořádání výstav v prostorách divadla, tj. organizování a zabezpečení vystavování originálů a rozmnoženin výtvarných, fotografických a dalších druhů děl, jakož i jiných věcí</li><li>● zabezpečení činnosti folklorního souboru Rosénka po stránce dramaturgie, provozu a veřejného vystupování</li></ul>
<b>Doplňková činnost:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● pořádání výstav, veletrhů, přehlídek a obdobných akcí</li><li>● vydavatelská a nakladatelská činnost</li><li>● reklamní činnost a marketing</li><li>● agenturní činnost v oblasti kultury a umění</li><li>● pronájem nebytových prostor bez poskytování jiných než základních služeb</li><li>● specializovaný maloobchod</li><li>● výroba, rozmnožování a nahrávání zvukových a zvukově obrazových záznamů</li></ul>
<b>Zakladatel společnosti:</b>	Městská část Praha 6

# Řídící orgány společnosti /

## Správní rada

předsedkyně

**MgA. Eva Kejkrtová Měříčková**

zakladatelka a emeritní ředitelka DD  
aktuální funkční období 9/2025 - 9/2028  
členkou SR od 2019

místopředseda (od 20. 11. 2024)

**Mgr. BcA. Viktor Košut**

advokát a produkční  
aktuální funkční období 9/2023 - 9/2026  
členem SR od 2008

členové

**Ing. František Dostálek**

dlouhodobý podporovatel DD  
aktuální funkční období 9/2025 - 9/2028  
členem SR od 2022

**MgA. Petr Prokop**

místostarosta Prahy 6, kulturní manažer  
aktuální funkční období 9/2024 - 9/2027  
členem SR od 2023

**MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová**

asistentka vedení činohry ND, v letech  
2013 - 2020 děkanka DAMU, bývalá  
ředitelka Divadla Na zábradlí  
aktuální funkční období 9/2024 - 9/2027,  
členkou SR od 2021

**Ing. Mojmír Hampl, MSc., PhD.**

ekonom, předseda Národní rozpočtové  
rady vlády ČR  
aktuální funkční období 5/2025 - 9/2026  
členem od 2025

## Dozorčí rada

předseda

**Ing. René Pekárek, CSc**

bývalý zástupce zakladatele MČ P6  
aktuální funkční období 9/2024 - 9/2027  
členem DR od 2009

místopředseda

**Jan Wolf**

zástupce HMP – předseda Výboru pro  
kulturu, výstavnictví, cestovní ruch  
a zahraniční vztahy  
aktuální funkční období 9/2025 - 9/2028  
členem DR od 2016

člen

**Ing. BcA. David Gerneš**

ředitel Moravského divadla Olomouc  
aktuální funkční období 9/2023 - 9/2026  
členem DR od 2023

1. dubna 2025 bohužel po vážné nemoci zemřela dlouholetá předsedkyně správní rady paní Ing. Jaroslava Trnková, CSc., jež stála v čele nejvyššího správního orgánu divadla 17 let. Zvolena byla 1. července 2008 a po celou dobu tento post zastávala zcela nezištně, spravedlivě a s patřičnou erudicí. Na zasedání správní a dozorčí rady v květnu 2025 byla proto zvolena novou předsedkyní dosavadní členka MgA. Eva Kejkrtová Měříčková (funkce skončila v září 2025 společně s koncem funkčního období členství).

V září 2025 proběhly řádné volby do správních orgánů DD. Umělecký soubor opětovně zvolil do správní rady paní MgA. Evu Kejkrtovou Měříčkovou a Ing. Františka Dostálka, novým členem správní rady se stal Ing. Mojmír Hampl, MSc., PhD. a jako člena dozorčí rady opětovně zvolil Jana Wolfa. Na podzimním řádném zasedání správní a dozorčí rady byla do funkce předsedkyně správní rady zvolena MgA. Eva Kejkrtová Měříčková

# Vedení Dejvického divadla /



## **Ředitel – statutární orgán**

MgA. Lukáš Průdek

## **Umělecký šéf**

Doc. MgA. Jiří Havelka, Ph.D.

## **Náměstkyně pro ekonomiku a provoz, statutární zástupkyně ředitele**

MgA. Daniela Nachtmanová

## **Náměstkyně pro obchod, marketing a fundraising**

Mgr. Jana Mazurová

## **Šéf technického provozu**

Radek Patzel

V roce 2025 pracovalo v Dejvickém divadle celkem 52,97 přepočtených zaměstnanců.

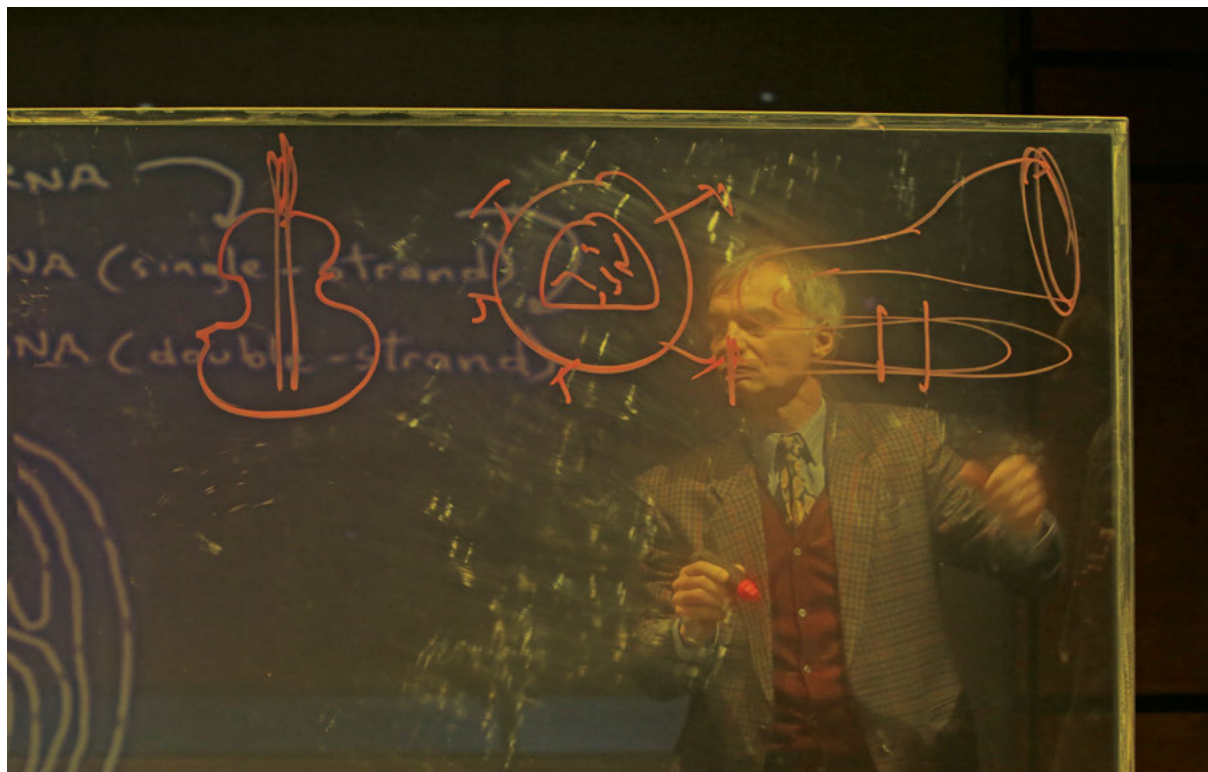
## Dejvické divadlo v číslech /

V roce 2025 uvedlo DD na vlastní scéně a svým souborem **161 produkcí** a dále **6 výstav**, **13 workshopů** pro vybrané autory dramatických textů. Dalších **71 produkcí** bylo uvedeno hosty a spolupořadateli. Zásadním počinem bylo úspěšné uvedení **živého přenosu** derniéry inscenace Racek do **171 českých kin**.

V rámci letních scén uvedlo DD **10 představení** na scéně Home of AV ve **Voděrádkách** a **10 představení** během Lesních slavností divadla v **Řevnicích**. Po ukončení pravidelného provozu na domovské scéně v Dejvicích byla v Praze uvedena **4 představení v prostoru Jatka78** a po přesunu na dočasnou scénu v kulturní stanici Galaxie zde z celkového ročního počtu odehrálo DD ještě 51 představení od září do prosince 2025. V celé Galaxii se od jejího otevření do konce roku 2025 uskutečnilo pod hlavičkou subjektů podílejících se na chodu Galaxie celkem **323 kulturních akcí**.

Na konci roku odehrálo DD **2 představení** inscenace Elegance molekuly v **Lucemburku**.

Tabulka níže udává souhrnný přehled počtu akcí v divadle i mimo něj a tabulka Výčet akcí uvádí jednotlivé akce.



# Počty produkcí v roce 2025 /

2025	vlastní produkce - vlastním souborem										hosté a koprodukce		pronájem / jiní pořadatelé		výstavy - Kavárna DD	autorská dílna
	DD / Galaxie od června	Kavárna	mimo DD Praha	mimo DD NE Praha	zájezd	stream	DD / Galaxie od září	Kavárna	DD / Galaxie od září	DD / Galaxie od září						
leden	16	3			5		2	4				1		1		
únor	17	3			3			5						2		
březen	20	1			2			6						4		
duben	20	4			3	1	1	8				1		1		
květen		3	4		7			4				1		1		
červen	3	3		10	1			4						2		
červenec					2									2		
srpen					7											
září	7	1			3			2				1				
říjen	16	3			2			8		2						
listopad	16	9			4		2	8		4		1				
prosinec	12	4			3			6		5		1				
<b>CELKEM</b>	<b>127</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>55</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>13</b>			
		<b>161</b>					<b>60</b>									

z toho	premiéry	zadaná	benefice	pro školy	pro děti	festivity	zájezdy	titulky	dermiéry	představení	KMD - diváci
leden		3			3			2		6	63
únor		2			4			1		9	87
březen	1	1	1		5					2	20
duben		4			4			1		1	20
květen				1	3	1					
červen		2									
červenec											
srpen											
září					2						
říjen		2	1								
listopad	1	2			4				1	2	20
prosinec		2			2		2				
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>210</b>

# Výčet akcí 2025 /

HLAVNÍ SÁL+ GALAXIE	
TITUL	POČET
<b>VLASTNÍ SOUBOR</b>	<b>124</b>
Absolutno	7
Bitva o Hernaniho	8
Elegance molekuly	8
Facka	6
Fifty	8
Každý má svou pravdu	9
Kde je ta ryba?	11
Krkavci	12
Nitero	13
Obludov	1
Přízraky	6
Racek	5
Richard III.	5
Vina?	7
Vzkříšení	4
Vražda krále Gonzaga	6
Zítرا to spustíme	1
Ztratili jsme Stalina	7
<b>HOSTÉ A PRONÁJMY</b>	<b>16</b>
A.Dvořák v dopisech - hudební večer	1
Debata ČR Plus	1
Konference se zřetelem na konečnost	1
Spolek 23: různé inscenace	2
Dance connected: pronájem	2
4+4 dny v pohybu: pronájem	9
<b>DALŠÍ</b>	
výstavy Kavárna DD	6
workshopy	13
stream do kin	1

KAVÁRNA DD	
TITUL	POČET
<b>VLASTNÍ SOUBOR</b>	<b>34</b>
Co.media - večer s hosty	6
Játra	7
Kuš, svině!	11
Mecheche Doylea Doubta	1
Dílina Doylea Doubta	6
Vrahova hygiena- otevřené zk.	3
<b>HOSTÉ</b>	<b>55</b>
Lokvar: Krvavý román	2
Loutky v nemocnici: různé pohádky	4
FRAS: různé pohádky	10
Lokvar: Kašpárek domek stává	1
Čtení s Respektem	4
TMEL: různé pohádky	11
Radar: různé pohádky	2
Říše loutek: Dášeňka	1
Pimprlátko: různé pohádky	2
Cyprísek- scénické čtení	1
DAMU: Noc tribádek, Pískoviště	2
F-TALK: debata	2
Eva Turnová: křest knihy	1
Večer poezie: Večer jedna báseň	3
Fabrika Rasa- křest knihy	1
Jsme Absynt: diskuse o knize	1
Ať žije růže: šansonový večer	1
Mikulášský koncert DOTmy	1
ICON unplugged: koncert	1
Jana Špaňurová band- v rámci NOCí 6	1

MIMO DD v Praze	
TITUL	POČET
<b>VLASTNÍ SOUBOR</b>	<b>7</b>
<b>JATKA 78</b>	
Elegance molekuly	2
Fifty	1
Každý má svou pravdu	1
<b>zkušební Galaxie červen</b>	
Kde je ta ryba	1
Absolutno	1
Fifty	1

MIMO DD mimo Prahu	
TITUL	POČET
<b>VLASTNÍ SOUBOR</b>	<b>52</b>
<b>HOME OF AV - VODĚRÁDKY vlastní produkce</b>	
Elegance molekuly	3
Krkavci	2
Kde je ta ryba?	3
Ztratili jsme Stalina	2
<b>ZÁJEZDY</b>	
Fifty	3
Každý má svou pravdu	11
Vražda krále Gonzaga	6
Elegance molekuly	5
Kde je ta ryba	4
Ztratili jsme Stalina	5
Obludov	3
Racek	1
Játra	2
Absolutno	1
Krkavci	1

## Návštěvnost /

Výše návštěvnosti DD se dlouhodobě pohybuje na velmi vysoké úrovni. Umělecký soubor i provozní pracovníci si velmi vážící dlouhodobého zájmu diváků a to nejen co se týče titulů z repertoáru. Kladně lze zhodnotit i návštěvnost na představeních hostujících a spolupořadatelských subjektů, u kterých se často jedná o komorní tituly a typy programů pro specifický typ diváků.



Dejvickému divadlu se podařilo vysoké procento návštěvnosti udržet i po přesunu na opačnou stranu Prahy do kulturní stanice Galaxie na pražských Hájích, ve které je stavební kapacita hlediště zvýšena na **256 míst** oproti kapacitě domovské scény na Praze 6, která činila 125 sedadel.

<b>Vlastní produkce v sále DD do dubna 25</b>	<b>96 %</b>
<b>Vlastní produkce v Galaxii od června 25</b>	<b>97 %</b>
<b>Vlastní produkce v Kavárně DD</b>	<b>84 %</b>
<b>Hostující subjekty v hlavním sále DD a v GLX</b>	<b>66 %</b>
<b>Hostující subjekty v Kavárně DD</b>	<b>47 %</b>

<b>vlastní produkce mimo vlastní sály (Jatka 78, Voděrádky)</b>	<b>99 %</b>
---	-------------

Celkový počet diváků DD za rok 2025 uvádíme podle míst, ve kterých akce probíhaly:

<b>CELKOVÝ POČET DIVÁKŮ živě včetně hostů</b>	<b>50 946</b>
<b>z toho</b>	
- na vlastní scéně - v Dejvickém divadle	<b>9 184</b>
- na vlastní scéně - v Galaxii	<b>13 621</b>
- v Kavárně DD - vlastní produkce	<b>1 671</b>
- vlastní produkce mimo vlastní sály	<b>6 241</b>
- na zájezdech	<b>18 247</b>
- diváci na akcích hostujících souborů	<b>1 982</b>
<b>POČET DIVÁKŮ v rámci streamu do kin</b>	<b>31 485</b>

# Umělecká činnost /

## Umělecký soubor /

V lednu roku 2025 vystřídal Martina Myšičku na pozici uměleckého šéfa Jiří Havelka. Martin Myšička zůstává nadále členem hereckého souboru DD. Novou dramaturgyní divadla se stala Marta Ljubková. Od září 2025 nastoupil do hereckého souboru Dominik Teleky, ke konci roku naopak opustili soubor Jana Holcová, Zdeňka Žádníková a Vladimír Polívka. Všichni odcházející herci pokračují i nadále ve svých rolích. Umělecký soubor posílila také nová inspicientka a produkční Zuzana Borovanová.

## Členové hereckého souboru DD /

**Anna Prášilová Fialová**  
**Antonie Martinec Formanová**  
**Jana Holcová**  
**Lenka Krobotová**  
**Barbara Lukešová**  
**Klára Melišková**  
**Zdeňka Žádníková Volencová**  
**Tomáš Jeřábek**

**Martin Myšička**  
**Václav Neužil**  
**Jaroslav Plesl**  
**Vladimír Polívka**  
**Lukáš Příkazký**  
**Pavel Šimčík**  
**Ivan Trojan**  
**Dominik Teleky (od září 2025)**

## Premiéry /

V roce 2025 se uskutečnily dvě premiéry souboru Dejvického divadla a v rámci celoroční autorské dílny Doylea Doubta další tři premiérová uvedení scénických čtení.

## Henry Becque: KRKAVCI

*Směju se při pomyslení, že by nás takhle mohli naši protivníci vidět / režie Jan Frič*

Rodinné štěstí, domácí pohoda a ekonomické zajištění vezme za své, když hlava rodiny nečekaně umírá. Vdova a tři dcery se musí rychle přizpůsobit situaci. Ale jak, když nikdy nespravovaly rozpočet a tlačí na ně advokát, notář, věřitelé... Co to znamená, když se vše ze dne na den změní, ale není čas truchlit, protože kola ekonomiky se nepřestávají točit? Sledujeme osudy čtyř žen, které se nedokážou přizpůsobit, protože se nestihnou ani nadechnout, ani rozhlédnout. Těžko říct, kdo je oběť a kdo je viník. Všichni jsme voyeury cizích životů: my vidíme komedii, a ona to přitom může být hořká tragédie.



**Úprava** Marta Ljubková, Jan Frič, **překlad** Gustav Franci, **scéna** Dragan Stojčevski, **kostýmy** Marek Cpin, **hudba** Jakub Kudláč, **dramaturgie** Marta Ljubková  
**hraji:** Klára Melíšková, Lenka Krobotová, Veronika Lazorčáková, Antonie Martinec Formanová, Anna Prášilová Fialová, Ivan Trojan, Tomáš Jeřábek, Lukáš Příkazký, Jaroslav Plesl

**premiéra 10. března 2025 v Dejvickém divadle**

*„Důkladná stylizace Krkavců vyvěrá ze snahy tvůrců vytvořit přiznaně modelový prostor, co nejvíc odloučený od původního dobového zázemí Becqueovy hry a ztělesňující laboratoř citů a postojů, jimž můžeme velmi dobře rozumět. Esteticky jde o vytříbený kus - takto koncepčních děl se na tuzemských jevištích nevyskytuje příliš.“*  
(Chuchma, divadelni.net., 2025.)

*„Inscenaci, o níž se už teď mluví jako o nejlepším kusu Dejvického divadla za poslední roky, se celkově nedá upřít tento balanc zajímavých paradoxů, kdy jistě sledujeme tvar celkem průhledný a nepřekvapivý, zároveň však soustředěný a vtahující, který si i přes jasně vymezené motivy zachovává jistou interpretační nepoddajnost.“*  
(Škoda, Forbes Česko, 2025.)

*„Režisér Jan Frič se svým týmem objevil v Krkavcích nejen to, že i dnes se řada lidí těžce orientuje ve finančních záležitostech a končí tak v dluhové pastí, ale i střípky humoru a hlavně divadelnost, kterou zúročil ve zcizujících postupech.(...) Krkavci jsou zážitkem z dokonalého herectví i čistého tvaru. Pro diváky možná nebudou snadným soustem, ale rozhodně jsou návratem k nejlepším hodnotám dejvického souboru.“*  
(Hrdinová, Novinky.cz, 2025.)

## Jiří Havelka: FACKA

*Zločin a trest a odpouštění / režie Jiří Havelka*

Osudová facka, která převrátila život několika lidem. Běžná strkačka na Pavláku skončí nečekaně tragicky – viník je jasný, oběť je jasná. Jenže jakmile začneme odkrývat jednotlivé vrstvy příběhu, ukáže se, že situace je mnohem složitější. Příběh, v němž se setkávají lidé nejrůznějších povah, z nejrůznějších vrstev, minorit, sociálních skupin, ukazuje sílu elementárních lidských hodnot a humanismu. Dokumentární inscenace čerpá z reálné kauzy, která měla sice smutný začátek, ale vlastně docela optimistický konec. Podle skutečné události.



**Tvůrčí tým:** Havelka, Dědeček, Ljubková, Letáková, Košťák, Smutná, Patzel, Davídek

**Herecký tým:** Lenka Krobotová, Barbara Lukešová, Martin Myšička, Lukáš Příkazký, Josef Fečo, Zdeněk Pecháček, Víta Mína Zborníková

**premiéra 28. listopadu 2025 v kulturní stanici Galaxie**

„Havelka se svými spolupracovníky sáhl po silném námětu a dokázal jej přetavit v napínavou, citlivě vystavěnou a v některých momentech skutečně strhující inscenaci. Ta však jen okrajově otevírá nepříjemné otázky o povaze systému, který produkuje jedince připravené pro kriminál. Místo toho staví především na působivém osobním příběhu odpuštění. Facka tak diváka příliš neštípne, spíše jej, byť upřímně, pohladí po duši.“

(Truhlařík, Deník Alarm, 2025)

„Havelka už v mnoha podobných projektech dokázal, jak poutavé, napínavé a strhující může dokumentární divadlo být. Facka je toho jasným důkazem, i přes hodinu čtyřicet trvajících stopáž totiž diváci sedí nehnutě, plně ponořeni do tohoto malého dramatu s jasným, srozumitelným a neoddiskutovatelným poselstvím.“

(Štáštka, Idnes.cz, 2025.)

## Repertoár/

V roce 2025 mělo DD na repertoáru celkem **22 titulů** včetně inscenace *Obludov a Kuš, svině!*, které nevznikly v produkci DD, ale od roku 2023 je DD zařadilo mezi stálé tituly.

**Absolutno** - režie Anna Davidová

**Bitva o Hernaniho** - režie Jiří Havelka

**Dílna Doyla Doubta** - Doyl Doubt - uvádí se v Kavárně DD

**Elegance molekuly** - režie Petr Zelenka

**Facka** - režie Jiří Havelka - **premiéra**

**Fifty** - režie Petr Zelenka

**Každý má svou pravdu** - režie Michal Vajdička

**Kde je ta ryba?** - režie David Ondříček

**Krkavci** - režie Jan Frič - **premiéra**

**Nitero** - režie Kateřina Letáková

**Přízraky** - režie Jiří Pokorný

**Racek** - režie Michal Vajdička - **derniéra**

**Richard III.** - režie SKUTR

**Vina?** - režie Ivan Trojan

**Vražda krále Gonzaga** - režie Jiří Havelka

**Vzkříšení** - režie Michal Vajdička - **derniéra**

**Zítřka to spustíme** - režie Lukáš Hlavica

**Ztratili jsme Stalina** - režie Michal Vajdička

**Obludov** - režie Jan Prušinovský

**Játra** - režie Josefína Formanová - uvádí se v Kavárně DD

**Co.media** - talkshow Martina Myšičky - uvádí se v Kavárně DD

**Kuš, svině!** - autorská hra rodiny Krobotových - uvádí se v Kavárně DD



## Derniéry/

V roce 2025 proběhly dvě derniéry. V obou případech se jednalo především o provozně technické důvody, kvůli kterým muselo být další uvádění jinak divácky úspěšných inscenací ukončeno.

### Naposledy byly uvedeny inscenace:



**Racek** (režie Michal Vajdička, premiéra 21. 3. 2013). Dniéra proběhla 10. dubna 2025 a byla živě přenášena do kin v České republice a také v Kodani. Dniéru vidělo více než 31 000 diváků v kinech a zároveň s diváky v Dejvickém divadle.

**Vzkříšení** (režie Michal Vajdička, premiéra 12. 6. 2016). Dniéra proběhla 14. 11. 2025 v kulturní stanici Galaxie.



## Zadaná představení /

V roce 2025 odehrálo DD 18 zadaných představení pro uzavřenou společnost. Z celkového počtu bylo 6 představení odehráno pro partnery DD (Dr. Max, T-Mobile, J&T banka). Výnosy ze zadaných představení tvoří důležitou součást vlastních příjmů DD.

## Kavárna DD s novou dramaturgií /

Kavárna DD je živým centrem Prahy 6. Místo, které do konce sezóny 2024/2025 neslo název Anti.kvariát, se změnilo na Kavárnu DD – prostor, který rozšiřuje činnost divadla směrem k autorské tvorbě, literatuře, hudbě i komunitním aktivitám. Kavárna DD je aktuálně vzhledem k probíhající rekonstrukci hlavního sálu jediným místem působení divadla na původní adrese v Dejvicích. Jejím hlavním cílem je vytvářet otevřené multižánrové prostředí a podněcovat dialog.

Divadelní představení se tu střídají s koncerty, literárními večery, křty knih, vernisážemi, nahráváním podcastů nebo dětskými pohádkami. Provozovatel restauračního provozu Kavárny DD doplňuje program o další komunitní projekty, mezi něž patří ochutnávky kávy, swapy, pub quizy, slam poetry a další. Vzhledem k počtu akcí je Kavárna DD vytížená prakticky denně.

Dejvické divadlo zde hraje pravidelně inscenace, které má na repertoáru pro tento komorní prostor. V roce 2025 jimi byly inscenace Játra a Kuš, svině! V roce 2025 zde byly premiérově uvedeny série scénických čtení pod názvem Dílna Doula Doubta.

## Doyl Doubt - DÍLNA DOYLA DOUBTA

Večery premiérových scénických čtení her vzešlých z celoročního workshopu nadějných autorů dramatických textů. Na scénickém ztvárnění v Kavárně DD spolupracuje vždy inscenační tým složený ze začínajících umělců společně s herci ze souboru DD i hostujícími herci (Tatjana Medvecká, Andrea Tesařová).

V roce 2025 byly postupně uvedeny tyto texty, vždy ve dvou reprízách:



**Alžběta Johanka Petrová:** Varroáza, 6. listopadu 2025

**Nikol Coufalová:** Soukromé konce světa, 24. listopadu 2025

**Laura Kamila Malíková:** Šťastní a veselí, 10. prosince 2025

Uvedení dalších textů vzniklých v roce 2025 bude následovat v roce 2026. Na základě kladného vyhodnocení celého projektu ze strany DD, ale také příznivým přijetím odbornou veřejností i diváků, bylo rozhodnuto o vypsání open callu druhého ročníku Dílny Doyla Doubta 2026 – 2027.

Dále v roce 2025 započalo zkoušení dalších komorních inscenací, které budou mít v Kavárně DD premiéru na počátku roku 2026. Kromě výše uvedeného se zde konají následující akce.

### **Nedělní pořady pro děti**

Programy pro nejmenší diváky jsou zastoupeny mladými soubory FRAS a TMEL. Jsou složeny z absolventů DAMU a přinášejí zcela nové pohledy na dětskou tvorbu, proto se Dejvické divadlo rozhodlo nabídnout jim rezidenční spolupráci. Dále v rámci nedělních pohádek pravidelně vystupují Divadlo Pimprdlátko, Divadlo Říše loutek, Loutky v nemocnici.

### **Co.media - talkshow Martina Myšičky**

Co.media je intermediální projekt Dejvického divadla, jehož autorem, iniciátorem a moderátorem je herec a bývalý umělecký šéf Martin Myšička. Večery formou dialogu přibližují divákům témata z vědy, filozofie a umění skrze setkávání s výjimečnými osobnostmi, často v neformálním duchu.

### **DAMU**

Spolupráce s DAMU naplňuje dlouholetý záměr podporovat prezentací studentských inscenací (klauzur) mezigenerační dialog a vytvářet tvůrčí zázemí pro začínající umělce.

### **Díky, že můžem, z.s.**

Ve spolupráci se spolkem se konají F-talks: cyklus otevřených diskusí, který propojuje mladé osobnosti veřejného života, odborníky i publikum a zaměřuje se na aktuální společenská témata (životní prostředí, změny hodnot, nedostupné bydlení, reformu vzdělání či zdravotnictví).

### **Jsme Absynt**

Významná spolupráce s jedním z nejnápadnějších vydavatelů literatury faktu ve střední Evropě. V rámci spolupráce hostí Kavárna DD autorská čtení, křty knih a literární diskuse, čímž vytváří prostor pro setkávání čtenářů, spisovatelů i herců Dejvického divadla.

### **Český rozhlas Plus**

Ve spolupráci se stanicí ČRo Plus připravujeme debaty na palčivá společenská témata. Výběr témat i diskutujících navazuje úzce na tituly, které jsou uváděny na jevišti v Galaxii. Po diskusi na téma viny, trestu a odpouštění, která se vázala k inscenaci Facka, uvedeme diskusi na téma manipulace, která je tématem připravovaného titulu Služebnictvo.

### **Výstavy**

Prioritně tematicky zaměřené na nejnovější premiéry DD v Kavárně i v Galaxii. Mimo to poskytujeme prostor i vybraným výtvarníkům k prezentaci jejich tvorby. V roce 2025 se v Kavárně DD vystřídaly tyto výstavy:

- Inscenace Nitero - výstava fotografií
- Alexandr Janovský: Jan Werich 120 let & Tmavomodrý svět Jaroslava Ježka - výstava fotografií, vernisáž
- Inscenace Krkavci - výstava fotografií
- Hana Kessnerová: Jsi tam, kde nejsi - výstava obrazů, vernisáž
- Karolína Holá: Šperky na zeď - výstava obrazů
- Milan Chrdle: Cesta do Galaxie - výstava fotografií
- Jan Vlček: EBRIETA - výstava obrazů



Úplný přehled akcí pořádaných Dejvickým divadlem je uveden v tabulce Výčet akcí 2025 jmenovitě v kapitole Dejvické divadlo v číslech.

### **Komunitní projekty v produkci provozovatele Kavárny DD**

Mezi oblíbené akce programu Kavárny DD patří jazzové koncerty z cyklu Ženy hudebnice pořádané provozovatelem Kavárny DD ve spolupráci s Martou Kloučkovou a Českým rozhlasem Vltava. Ve spolupráci se skupinou Slamatéři jsou v Kavárně DD pořádány pravidelné slamové večery vytvářející prostor i pro začínající slamové umělce. Součástí programu jsou rovněž křty knih, workshopy a nově také formát GastroTalků, zaměřený na diskusi nad konkrétními tématy s odborníky z oboru, vždy propojený s gastronomickým zážitkem. Pravidelně se zde konají také pub quizy a sezónně jsou realizovány swapy oblečení a zeleně.

## Další akce /

### Dramaturgické úvody

Na základě spolupráce s **Asociací divadelních lektorů** pokračovalo DD v pořádání dramaturgických úvodů před vybranými inscenacemi. Cílem je přiblížit divákům okolnosti vzniku a zároveň poodhalit záměry, s nimiž byly konkrétní tituly zařazeny do repertoáru.

S tímto cílem jsou dramaturgickým úvodem opatřeny inscenace *Vražda krále Gonzaga*, *Játra*.

### Dramox

V roce 2025 byly na internetovou divadelní platformu zařazeny další tituly z repertoáru Dejvického divadla. Jedná se výhradně o inscenace, které už nejsou na repertoáru divadla, neexistuje tedy jiná možnost, jak je zhlédnout.

### Stream

Po úspěchu s živými přenosy inscenací do kin - *Ucpanej systém* v roce 2023, *Elegance molekuly* v roce 2024 - navázalo DD i v roce 2025 spoluprací se společností **Aerofilms** a společně uspořádaly přímý přenos derniéry inscenace *Racek* (režie Michal Vajdička) do **176 kin** v České republice a jedno promítání proběhlo i v dánské Kodani. Celkem živý přenos sledovalo více jak **31 000 diváků**.

### Titulky

DD pokračuje v uvádění vybraných představení s anglickými titulky, v budoucnu budou konkrétní tituly s překladem přibývat, titulky se budou uvádět minimálně 1x měsíčně nebo podle konkrétní potřeby.

## Zájezdy a festivaly /

V roce 2025 odehrálo DD své inscenace v rámci **41 zájezdů**, během nichž divadlo představilo svá představení širokému publiku. Významným zahraničním zájezdem bylo uvedení dvou představení *Elegance molekuly* v Lucemburku, které podpořilo kromě hl. m. Prahy také Ministerstvo kultury. Kromě výše uvedeného odehrálo DD 10 představení na letní scéně Home of AV ve Voděrádkách ve vlastní produkci. Vzhledem k nutnosti opustit vlastní scénu v Dejvicích už na konci dubna, bylo zvýšené množství zájezdů a zvýšené počty repríz ve Voděrádkách a v Řevnicích vhodnou formou, jak divákům alespoň částečně vynahradit výpadek oproti standardnímu hracímu plánu divadla.

## Tabulka zájezdové činnosti DD v roce 2025 /

Město	kraj	divadlo	inscenace	datum
Mladá Boleslav	Středočeský	Městské divadlo	Ztratili jsme Stalina	18.1.2025
Nový Jičín	Moravskoslezský	Beskydské divadlo	Vražda krále Gonzaga	22.1.2025
Prostějov	Moravskoslezský	Městské divadlo	Vražda krále Gonzaga	23.1.2025
Jihlava	Vysočina	Horácké divadlo	Každý má svou pravdu	30.1.2025
Pelhřimov	Vysočina	Divadlo Lubomíra Lipského	Každý má svou pravdu	31.1.2025
Pardubice	Pardubický	Východočeské divadlo	Ztratili jsme Stalina	12.2.2025
Brno	Jihomoravský	Mahenovo divadlo	Každý má svou pravdu	20.2.2025
Česká Lípa	Liberecký	Jiráskovo divadlo	Každý má svou pravdu	25.2.2025
Děčín	Ústecký	Městské divadlo	Racek	18.3.2025
Tábor	Jihočeský	Divadlo Oskara Nedbala	Ztratili jsme Stalina	14.4.2025
Jablonec n. Nisou	Liberecký	Městské divadlo	Absolutno	23.4.2025
Třebíč	Vysočina	Městské kulturní středisko	Každý má svou pravdu	29.4.2025
Zlín	Zlínský	Velké divadlo	Každý má svou pravdu	16.5.2025
Kláštorec n. Ohří	Ústecký	KC	Každý má svou pravdu	19.5.2025
Velvary	Středočeský	KC Záložna	Vražda krále Gonzaga	21.5.2025
Semily	Liberecký	KC Golf	Vražda krále Gonzaga	22.5.2025
Plzeň	Plzeňský	Měšťanská beseda	Obludov	29. 5.2025
Jáchymov	Karlovarský	Řetízkárna	Játra	31. 5.2025
Jáchymov	Karlovarský	Řetízkárna	Játra	31. 5.2025
Suchomasty	Středočeský	zámek	Obludov	14.6.2025
Litomyšl	Pardubický	Jízdárna	Vražda krále Gonzaga	19. 7.2025
Litomyšl	Pardubický	Jízdárna	Vražda krále Gonzaga	20. 7.2025
Řevnice	Středočeský	LSD	Každý má svou pravdu	25.8.2025
Řevnice	Středočeský	LSD	Každý má svou pravdu	26.8.2025

## Tabulka zájezdové činnosti DD v roce 2025 /

Řevnice	Středočeský	LSD	Každý má svou pravdu	27.8.2025
Řevnice	Středočeský	LSD	Ztratili jsme Stalina	28.8.2025
Řevnice	Středočeský	LSD	Ztratili jsme Stalina	29.8.2025
Řevnice	Středočeský	LSD	Fifty	30.8.2025
Řevnice	Středočeský	LSD	Fifty	31.8.2025
Řevnice	Středočeský	LSD	Kde je ta ryba?	2.9. 2025
Řevnice	Středočeský	LSD	Kde je ta ryba?	3.9. 2025
Řevnice	Středočeský	LSD	Kde je ta ryba?	4.9. 2025
Jihlava	Vysočina	Dům kultury	Elegance molekuly	01.10.2025
Ostrava	Moravskoslezský	Poklad	Fifty	17.10.2025
Benešov	Středočeský	KD Karlov	Každý má svou pravdu	03.11.2025
Karlovy Vary	Karlovarský	Městské divadlo	Kde je ta ryba?	05. 11. 2025
Třinec	Moravskoslezský	Trisia	Elegance molekuly	07.11.2025
Ostrava	Moravskoslezský	Poklad	Elegance molekuly	08.11.2025
Lucembursko		Neimënster	Elegance molekuly	10.12.2025
Lucembursko		Neimënster	Elegance molekuly	11.12.2025
Brno	Jihomoravský	Reduta	Krkavci	18.12.2025

## Festivally /

V rámci zájezdové činnosti DD představilo své inscenace na následujících festivalech:

**Festival Setkání - Stretnutie, Zlín** – Každý má svou pravdu 16. 5. 2025

**Shakespeare v Litomyšli, Litomyšl** – Vražda krále Gonzaga 19. a 20. 7. 2025

**Přehlídka Lesní slavnosti divadla – Řevnice** – na přelomu srpna a září se uskutečnil 21. ročník přehlídky v řevnickém lesním amfiteátru, jehož pořadatelem je dlouholetý partner DD (MM Consulting). DD zde odehrálo celkem 10 představení (3x Každý má svou pravdu, 2x Ztratili jsme Stalina, 2x Fifty, 3x Kde je ta ryba?).

## Ocenění /

V roce 2025 získalo Dejvické divadlo nebo členové jeho souboru tyto ceny nebo nominace:

### Ceny divadelní kritiky za rok 2025

● Inscenace roku:

**Krkavci**

### širší nominace:

● nejlepší poprvé uvedená hra roku:

**Facka**

● scénografie roku:

**Dragan Stojčevski (Krkavci)**

● ženský herecký výkon:

**Veronika Lazorčáková (Krkavci), Klára Melíšková (Krkavci), Anna Prášilová Fialová (Krkavci)**

● mužský herecký výkon - člen souboru v jiném divadle:

**Václav Neužil (Amatéri, Studio DVA)**

● Divadlo roku - Dejvické divadlo

### Anketa portálu I-DIVADLO.CZ sezóna 2024/2025 - redakční volba:

● nejlepší inscenace:

**Krkavci** – širší nominace

**Monstrum** režie Kateřina Letáková - širší nominace - inscenace Jihočeského divadla, členka souboru v jiném divadle

### Ceny České filmové a televizní akademie - Český Lev 2025

● nejlepší herec ve vedlejší roli:

**Ivan Trojan (Franz)** - nominace, člen souboru v jiném projektu nominace za rok 2025

# KULTURNÍ STANICE GALAXIE /



Jednou z nejvýznamnějších událostí roku 2025 bylo otevření kulturní stanice Galaxie v prostorách bývalého multikina Galaxie na konečné stanici metra C Háje. Projekt vznikl původně z praktické potřeby Dejvického divadla zajistit náhradní působiště po dobu rekonstrukce domovské scény v Zelené ulici. Postupně se však rozvinul v širší mezioborovou platformu, která propojuje i další kulturní a vzdělávací subjekty, které byly Dejvickým divadlem pro tuto spolupráci osloveny: **divadlo Minor, festival 4 + 4 dny v pohybu / Místa činu, taneční platforma DanceConnected a Divadelní fakulta AMU.**

Příprava projektu probíhala od jara 2024 a v roce 2025 zahrnovala stavební úpravy, technické vybavení sálů, kolaudaci, stěhování provozu i vytvoření nového provozního zázemí. Veřejnosti byla Galaxie představena v září 2025 a její slavnostní otevření bylo spojeno mimo jiné s programem pro veřejnost a symbolickým pochodem z Dejvic na Háje. Součástí identity místa se stal také centrální společenský prostor Big Bang Bar, koncipovaný jako site-specific instalace Krištofa Kintery.

Kulturní stanice Galaxie umožnila Dejvickému divadlu zachovat pravidelný provoz i v období rekonstrukce a zároveň významně rozšířila kulturní nabídku v lokalitě Jižního Města. Do konce roku 2025 se zde uskutečnilo celkem 323 programů pro veřejnost. Dejvické divadlo zde od září do prosince odehrálo 51 představení a podařilo se mu udržet velmi vysokou návštěvnost vlastní produkce.

Význam projektu přesahuje potřeby jedné divadelní instituce. Galaxie se v roce 2025 stala pilotním modelem kulturní decentralizace: ověřuje, zda může kvalitní vícežánrový prostor dlouhodobě fungovat mimo historické centrum města a zároveň oslovit jak stávající publikum zavedených institucí, tak nové návštěvníky z lokality. Průběžná evaluace realizovaná ve spolupráci s Kreativní Prahou a Ústavem empirických studií STEM ukazuje, že projekt je místními obyvateli přijímán převážně pozitivně.

Výzkum publika Dejvického divadla zároveň potvrzuje, že Galaxie přivádí významný podíl nových nebo dosud neaktivních diváků a že pětina návštěvníků pochází přímo ze sídliště Jižní Město.

Pro Dejvické divadlo představovala Galaxie v roce 2025 mimořádně náročný provozní krok, ale současně i příležitost ověřit nové formy spolupráce, sdílení infrastruktury a komunikace s publikem. Projekt bude pokračovat i v roce 2026 až do přesunu zpět do zrekonstruovaného divadla a jeho průběžné vyhodnocování může přinést důležité poznatky pro další rozvoj kulturní infrastruktury v Praze.

## Crowdfundingová kampaň DONIO /



V návaznosti na přípravu a zahájení uměleckého provozu kulturní stanice Galaxie byla na platformě **Donio.cz** realizována kulturní crowdfundingová kampaň *Otevřete s námi Galaxii, kam se vejde všichni!* Kampaň vznikla ve spolupráci kulturních institucí, které Galaxii sdílejí a společně ji programově rozvíjejí – Dejvické divadlo, Divadlo Minor, festival 4+4 dny v pohybu a Dance Connected.

Cílem kampaně bylo zapojit širokou veřejnost do vzniku otevřeného kulturního prostoru a umožnit jí aktivní participaci na jeho uvedení do provozu. Kampaň zároveň významně přispěla ke zvýšení povědomí o projektu Galaxie a k posílení jeho komunitního a participativního charakteru v rámci kulturního života hlavního města Prahy.

Do kampaně se zapojilo téměř 400 přispěvatelů a celkově se podařilo vybrat částku **669 956 Kč**, která byla využita především na stavební a technické úpravy prostoru Galaxie, nezbytné pro jeho uvedení do provozu, a na související provozní zajištění zahájení umělecké činnosti. Součástí kampaně byla cílená informační a komunikační činnost zahrnující představení projektu a jeho významu, nabídku symbolických benefičních odměn a propagaci prostřednictvím sociálních sítí a partnerských komunikačních kanálů.

Realizací kampaně došlo k rozšíření informovanosti veřejnosti o projektu a k posílení komunitního zapojení do jeho vzniku.

# Folklorní soubor Rosénka /



Folklorní soubor Rosénka je samostatným nákladovým střediskem Dejvického divadla, o. p. s., a dlouhodobě představuje důležitou součást jeho obecně prospěšné činnosti. Zaměřuje se na pravidelnou uměleckou práci s dětmi, mládeží i dospělými a na předávání lidových tradic prostřednictvím tance, zpěvu, hudby a slovesného projevu. Vedle uměleckého rozvoje plní Rosénka také významnou výchovnou a komunitní funkci: nabízí smysluplné využití volného času, posiluje vztah k tradicím a přirozeně propojuje různé generace.

V roce 2025 tvořilo soubor přibližně 160 členů rozdělených podle věku do osmi skupin: Klobúček, Pantlička, Fěrtůšek, Košulenka, Čižmičky, Treperendy, Hajdaláci a Hrozénka. Hudební doprovod zajišťovala především cimbálová muzika Rosénka pod vedením primáše Lukáše Janoštína, u vybraných skupin také cimbálová muzika Muzička. Uměleckou vedoucí souboru je **Zuzana Cílová**, která s Rosénkou dlouhodobě spolupracuje jako pedagožka a choreografka a od roku 2011 ji vede také umělecky. Dalšími vedoucími skupin a hudebními korepetitory jsou **Filip Cíl, Šimon Axmann, Petr Dobeš, Natálie Špiříková a Marie Nováková**.

Rok 2025 byl pro Rosénku výrazný zejména z hlediska festivalové prezentace. Nejvýznamnějším úspěchem bylo **ocenění na 80. ročníku Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice**, kde skupina Košulenka získala titul laureáta za mimořádnou úroveň interpretace v pořadu „*Běží voda, běží*“. Jde o mimořádné ocenění v oblasti folkloru a o zvlášť cenný výsledek vzhledem k věku členů skupiny i náročnosti festivalového programu. Výrazného přijetí se Rosénce dostalo také na Mezinárodním folklorním **festivalu Červený Kostelec**, kde se skupina Hajdaláci s muzikou Rosénka v silné mezinárodní konkurenci umístila v divácké soutěži o nejoblíbenější soubor na 2. místě.

## Účast na festivalech /

### **Středočeský folklorní festival Tuchlovická pouť – Tuchlovice – 3. a 4. 5. 2025**

Na festivalu vystoupily skupiny Hajdaláci a Čižmičky.

### **Mezinárodní folklorní festival Strážnice – Strážnice – 26.–29. 6. 2025**

Vystoupila Skupina Košulenka s muzikou Rosénka. Dále se soubor účastnil krojovaného průvodu a závěrečného galaprogramu. Rosénka zde získala titul laureáta za mimořádnou úroveň interpretace.

### **Mezinárodní folklorní festival Veles – Severní Makedonie – 1.–7. 7. 2025**

Na festivalu vystoupila skupina Hrozénka s cimbálovou muzikou Muzička. Výjezdu je věnována samostatná podkapitola níže.

### **Mezinárodní folklorní festival Červený Kostelec – Červený Kostelec – 21.–24. 8. 2025**

Na festivalu vystoupila skupina Hajdaláci s muzikou Rosénka. V konkurenci tuzemských i zahraničních souborů se Rosénka umístila na 2. místě v divácké soutěži o nejoblíbenější soubor.

## Vlastní projekty /

### **Rosénka zpívá a tančí – Divadlo U Hasičů – 16. 5. 2025**

V pořadu vystoupily skupiny Hrozénka a Treperendy za hudebního doprovodu Muzičky, hostem byl dětský soubor Makovičky.

### **Na zelené lúce – Divadlo U Hasičů – 20. 6. 2025**

V celovečerním pořadu vystoupily skupiny Klobúček, Pantlička, Fěrtůšek, Košulenka, Čižmičky a Hajdaláci za doprovodu muziky Rosénka.

### **Různé podoby lásky – Divadlo Na Dobešce – 22. 11. 2025**

V celovečerním pořadu vystoupila skupina Hrozénka za doprovodu Muzičky společně se spřáteleným Valašským souborem písní a tanců Radhošť z Rožnova.

## Další vystoupení /

**Masopust v Roztokách** – Roztoky – 15. 2. 2025

**Masopust** – Sibřina – 1. 3. 2025

**Masopust na Hanspaulce** – Praha 6 – 2. 3. 2025

**Staročeské máje** – Beroun – 10. 5. 2025

**Úrodný strom Hradišťánku** – Uherské Hradiště – 6. 6. 2025.

**Národopisné dny** – Praha, Letohrádek Kinských – 11. 6. 2025

**Vinobraní v klášteře** – Praha-Řepy – 7. 9. 2025

**Slavnosti vína** – Uherské Hradiště – 13. 9. 2025

**Rozsvěcení vánočního stromu** – Praha 6 – 30. 11. 2025

## Výjezd FS Rosénka na MFF Veles 2025 v Severní Makedonii /

Samostatným mezinárodním projektem roku 2025 byla účast folklorního souboru Rosénka na XX. Mezinárodním folklorním festivalu Veles v Severní Makedonii. Projekt byl podpořen Ministerstvem kultury ČR dotací ve výši 160 000 Kč, z níž bylo využito 153 905,92 Kč. Hlavním cílem výjezdu byla reprezentace autentické podoby moravského folkloru v zahraničí a získání zkušeností nejstarších členů souboru se zahraniční festivalovou prezentací.



Rosénku reprezentovala skupina Hrozénka společně s cimbálovou muzikou Muzička. Soubor se účastnil festivalového průvodu, oficiálního přijetí na radnici, slavnostního zahájení i zakončení festivalu a vystoupil ve čtyřech večerních programech v amfiteátru v Parku Mladosti ve Velesu. V každém programu uvedl jiný blok, představující odlišný etnografický region, mimo jiné choreografie z Moravského Lieskového, Uherskobrodsko, Moravských Kopanic, Horňácka a Selce.

Festivalový program probíhal s ohledem na vysoké letní teploty především ve večerních hodinách a vystoupení Rosénky byla velmi kladně přijata. Průměrná návštěvnost amfiteátru přesahovala podle závěrečné zprávy 1 000 diváků. Festivalu se vedle Rosénky účastnily soubory z Makedonie, Chile, Turecka, Mexika, Litvy, Srbska, Německa a Austrálie, což členům souboru umožnilo navázat nové kontakty a získat přímou zkušenost s mezinárodním folklorním prostředím.

Výjezd lze hodnotit jako úspěšný jak z hlediska reprezentace českého a moravského folkloru, tak z hlediska organizačního. Ohlas festivalu potvrzuje i osobní poděkování ředitele festivalu Tome Janevského, který ve své zprávě ocenil vystoupení souborů i přátelskou atmosféru festivalu.

## Další činnost souboru /

Důležitou součástí činnosti Rosénky zůstala pravidelná průprava a víkendová soustředění. Jednotlivé skupiny se věnovaly nejen nácviku choreografií, ale i poznávání folklorních regionů, lidových tradic, dialektů a pěvecké techniky. Soubor v roce 2025 pracoval mimo jiné s tématy písní a tanců Uherskoostrožska, vánočních a novoročních zvyků na Uherskohradištsku a masopustních tradic. Práce Rosénky tak nesměřuje pouze k veřejným vystoupením, ale také k hlubšímu porozumění lidové kultuře a k rozvoji pohybových, hudebních i komunikačních dovedností dětí.



# Partneři /

Sponzorský a dárcovský program je pro DD klíčovou oblastí, která vedle příjmů z veřejných zdrojů a z vlastních příjmů představuje jeden z hlavních pilířů financování divadla.

Generálním partnerem Dejvického divadla je společnost **Dr. Max**. Hlavními partnery Dejvického divadla jsou společnosti **Skupina ČEZ** a **T-Business**. Partnery jednotlivých inscenací byly společnost **J&T Banka**, **rodina Fidlerova** a **Jana a František Dostálkovi**.

Mimo generálního a hlavní partnery doplňuje portfolio podporovatelů více než padesát společností a individuálních dárců a mecenášů, kteří se podílejí na rozvoji divadla a pomáhají zajistit jeho finanční stabilitu formou sponzorských příspěvků, ať už finančních, věcných nebo v rámci poskytovaných služeb. Prostředky získané od generálního a hlavních partnerů jsou vázány na kalendářní rok, finanční prostředky od ostatních dílčích partnerů nejsou časově vázány. Podrobný seznam partnerů je zobrazen na začátku výroční zprávy.

Mediálním partnerem Dejvického divadla je časopis **Respekt**.

V roce 2025 přijalo DD pro svoji činnost prostřednictvím darů a smluv o reklamě prostředky **v celkové výši 15 532 tisíc Kč** (zaokrouhleno na celé tisíce).

**Účetně** byly do výnosů organizace v roce 2025 zapojeny prostředky ve výši **12 080 tisíc Kč**.

Z toho:

- **5 367 tisíc Kč** pocházelo z tržeb z reklamních partnerství
- **6 400 tisíc Kč** z darů smluvně vázaných na daný rok
- **313 tisíc Kč** z darů časově nevázaných.

Část časově nevázaných darů získaných v roce 2025 si DD vědomě spoří pro účetní zapojení v roce 2026, kdy do nákladů vstoupí účetní odpisy spojené se stavebními úpravami kulturní stanice Galaxie v částce přesahující 2 700 tisíc Kč.

# Společenská odpovědnost /

Dejvické divadlo dlouhodobě vnímá oblast společenské odpovědnosti jako významnou a přirozenou součást své činnosti. Přestože je samo obecně prospěšnou společností, jejíž fungování se neobejde bez podpory z veřejných zdrojů a od soukromých partnerů, považuje za důležité podle svých možností pravidelně podporovat neziskové organizace a přispívat ke společensky prospěšným aktivitám.

Dejvické divadlo tuto oblast rozvíjí ve spolupráci se členy hereckého souboru, kteří se dlouhodobě osobně angažují v podpoře vybraných neziskových organizací. V rámci benefičních aktivit divadlo společně s herci podporuje následující organizace:

**Klub cystické fibrózy** – ambasador **Ivan Trojan**

**Nadace Leontinka** – ambasadorka **Jana Holcová**

**Cesta domů** – ambasador **Martin Myšička**

**PFERDA** – ambasador **Václav Neužil**

V roce 2025 pokračovalo Dejvické divadlo v dlouhodobé podpoře spolupracujících neziskových organizací v obdobném rozsahu jako v předchozích letech. Zároveň však ustoupilo od benefičních aukcí vstupenek, které byly využívány do roku 2024, a nadacím nabídlo jinou formu podpory prostřednictvím konkrétních divadelních představení.

Nadace **Cesta domů** této možnosti využila dne 20. 3. 2025 v rámci zadaného představení *Kde je ta ryba?*, které se uskutečnilo v sále Dejvického divadla ještě před zahájením rekonstrukce budovy. Akce byla určena partnerům a podporovatelům nadace.

Pro zbývající tři spolupracující nadace **Klub cystické fibrózy**, **Nadace Leontinka** a **PFERDA** uspořádalo Dejvické divadlo společné benefiční představení inscenace *Richard III.*, které se uskutečnilo dne 20. 10. 2025 již v prostoru Galaxie s vyšší diváckou kapacitou. Každá z nadací měla k dispozici 85 vstupenek za symbolické vstupné, které mohla nabídnout svým podporovatelům a partnerům.

Obě uvedené akce proběhly úspěšně a představovaly v roce 2025 funkční a efektivní alternativu podpory neziskových organizací.

V roce 2025 také dále pokračovala spolupráce s **Klubem mladého diváka**, v rámci kterého navštívilo DD 261 členů KMD během 22 představení.

# Hospodaření /

V roce 2025 hospodařilo Dejvické divadlo s vyrovnaným rozpočtem ve výši **87 372 tis. Kč**, který meziročně vzrostl o 16 %.

Rozpočet roku 2025 byl ovlivněný dočasným přesunem do náhradního působiště v kulturní stanici Galaxie.

## Náklady vzrostly zejména kvůli:

- projektantským pracím
- stavebním úpravám v pronajatém prostoru
- pronájmu multikina Galaxie a spotřebě energií
- nákladům na bezpečné a technologicky dostatečné zprovoznění prostor
- pronájmům techniky a vybavení
- dostatečnému personálnímu zajištění provozu Galaxie.

Na druhé straně ovšem stouply i výnosy. A to díky příjmům od partnerů projektu kulturní stanice Galaxie ve formě podnájmů a podílů na provozu v Galaxii.

Z hlediska tržeb se podařilo vykrýt výpadek příjmů ze vstupného za květen a červen, kdy již byla uzavřena vlastní scéna v Zelené ulici. Protože sál v kulturní stanici Galaxie disponuje vyšší kapacitou, tržby ze vstupného za září až prosinec v Galaxii tedy hrozící propad v příjmech pokryly.

## Finanční prostředky z veřejných zdrojů použité v r. 2025 /

### Magistrát hl.m.Prahy

poslední rok čerpání víceleté dotace 2022- 2025 .....	<b>18 017 tis. Kč</b>
účelová dotace pro krytí zvýšených nákladů v Galaxii .....	<b>1 500 tis. Kč</b>
individuální účelová dotace na zájezd DD do Lucemburku .....	<b>325 tis. Kč</b>

### Městská část Praha 6

víceletá dotace na léta 2025 -2029 .....	<b>2 500 tis. Kč</b>
--	----------------------

### Ministerstvo kultury

Program státní podpory prof. divadel, symf. orchestrů a pěveckých sborů ..	<b>5 610 tis. Kč</b>
účelová dotace na výjezd FS Rosénka na folklorní festival v Makedonii .....	<b>154 tis. Kč</b>

## Finanční prostředky ze soukromé sféry vč. vlastních tržeb použité v r. 2025 /

Míra nezávislosti na veřejných zdrojích ( tzv. soběstačnost) činila v roce 2025 68 %.

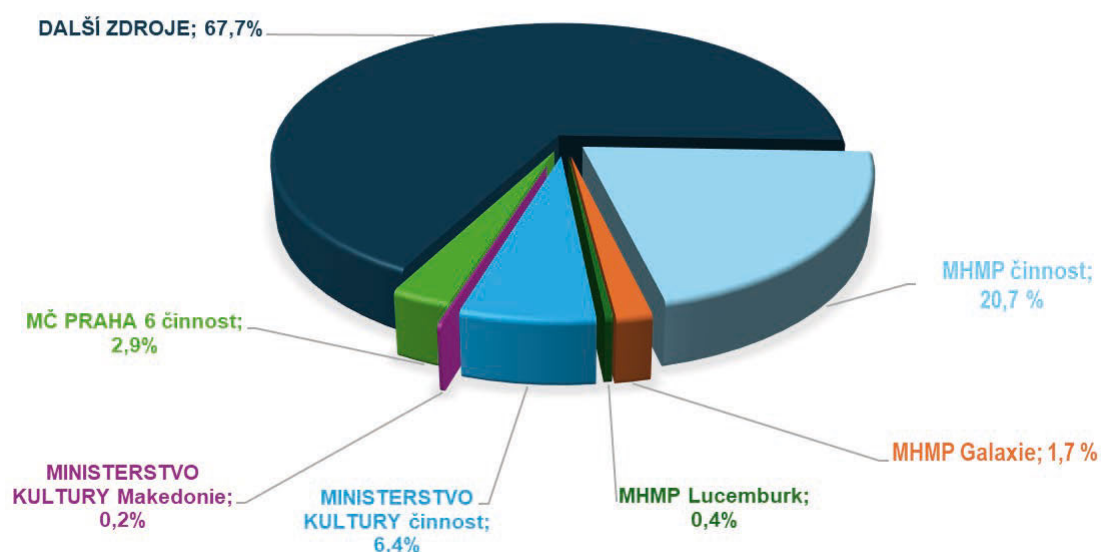
**Smlouvy o reklamě ..... 5 367 tis. Kč**

**Dary použité v r. 2025 ..... 6 713 tis. Kč**

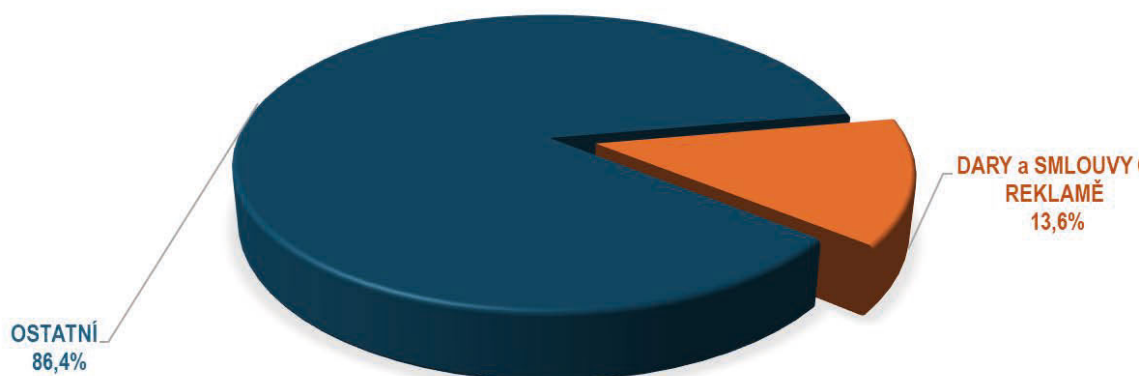
**Vlastní příjmy ..... 47 186 tis. Kč**

Vlastní příjmy zahrnují především výnosy ze vstupného v divadle a ze streamu do kin, z podnájmu, z honorářů za zájezdy a zadaná představení, za technické a provozní zajištění pro další pořadatele, úroky aj.

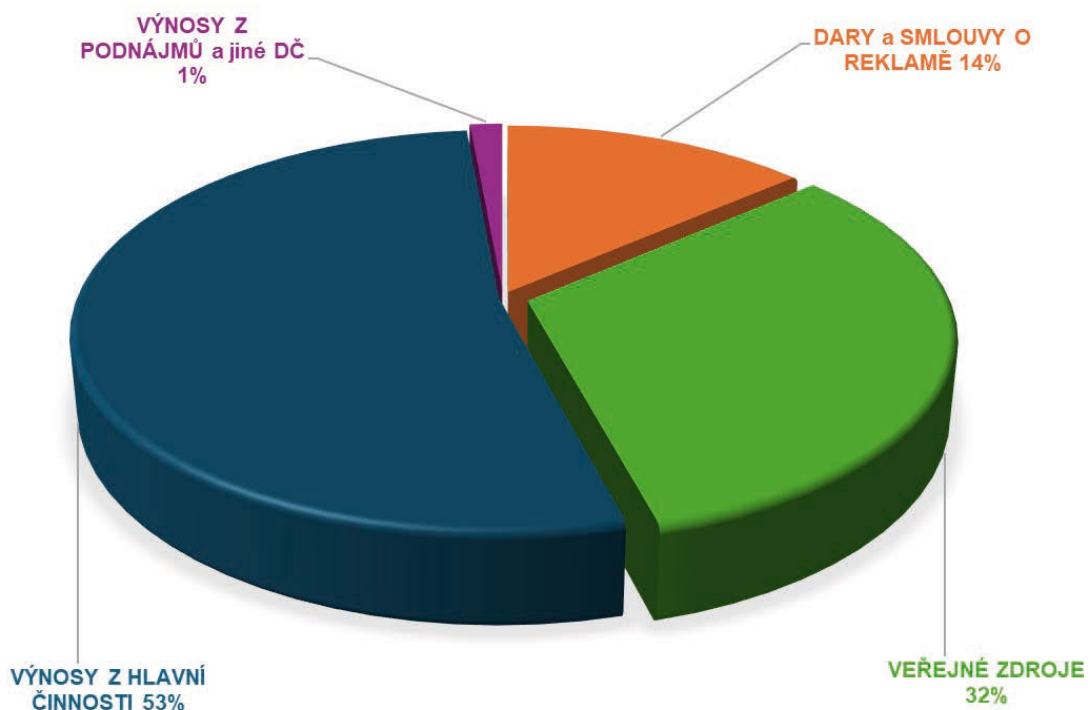
## Podíly jednotlivých finančních zdrojů na krytí nákladů DD /



## Podíl zdrojů ze soukromé sféry na krytí nákladů DD v r. 2025 /



## Příře financování činnosti DD v r. 2025 /



## Výsledek hospodaření /

DD na konci roku 2025 vykazuje **hospodářský výsledek 0 Kč**, tedy vyrovnané hospodaření.

V přílohách níže je představeno podrobné hospodaření divadla v r. 2025 v souhrnných tabulkách.

- **Tabulka č. 1** ukazuje schválený rozpočet organizace a jeho skutečné plnění k 31. 12. 2025.
- **Tabulka č. 2a** ukazuje nákladové položky organizace v členění na účetní střediska organizace a hlavní a doplňkovou činnost.
- **Tabulka č. 2b** ukazuje výnosy organizace v členění na účetní střediska organizace a hlavní a doplňkovou činnost.

Hospodaření Dejvického divadla, o.p.s. bylo v souladu se zákonem o obecně prospěšných společnostech podrobeno účetnímu auditu. Zpráva nezávislého auditora je součástí příloh výroční zprávy.

## Závěr /

Rok 2025 byl pro Dejvické divadlo mimořádným a přelomovým obdobím, které se neslo ve znamení završení víceletého dotačního cyklu Hlavního města Prahy (2022–2025) a zároveň zahájení rekonstrukce domovské scény v Dejvicích. Přes vysoké provozní a logistické nároky spojené se stěhováním a dočasným fungováním v dalších prostorách divadlo naplnilo všechny závazky vyplývající z dotačních smluv a udrželo si výraznou diváckou podporu i po přesunu části programu do kulturní stanice Galaxie na pražských Hájích.

Podstatným rysem roku byla také personální a organizační proměna: změna uměleckého vedení, posílení dramaturgie i souboru a zároveň významné rozšíření činnosti směrem ke komunitnímu a multižánrovému programu v Kavárně DD.

Vedle pravidelné umělecké činnosti a premiér se Dejvické divadlo aktivně prezentovalo na zájezdech a festivalech v rámci celé České republiky i v zahraničí a navázalo na úspěšný formát živých přenosů do kin. Důležitou součástí roku byla rovněž společenská odpovědnost – divadlo pokračovalo v systematické podpoře vybraných neziskových organizací prostřednictvím konkrétních benefičních představení. Z posunu, který rok 2025 přinesl, je zřejmé, že Dejvické divadlo vstupuje do další etapy své existence s ambicí udržet uměleckou kvalitu a zároveň rozvíjet nové formy působení v měnících se podmínkách.

Poděkování patří Hlavnímu městu Praze, Ministerstvu kultury a Městské části Praha 6 za dlouhodobou podporu, stejně jako všem partnerům, dárcům a podporovatelům, kteří pomáhají udržet stabilitu a kontinuitu činnosti Dejvického divadla i v období zásadních změn.



## Přílohy /

Dejvické divadlo, o.p.s.	SCHVÁLENÝ PLÁN ROZPOČTU	PLNĚNÍ ROZPOČTU 2025		
	hlavní + doplňková činnost	hlavní činnost	doplňková činnost	HČ+DČ
<b>NÁKLADY CELKEM v tisících Kč</b>	<b>86 935</b>	<b>86 572</b>	<b>800</b>	<b>87 372</b>
<b>Materiál a energie</b>	<b>4 301</b>	<b>3 825</b>	<b>44</b>	<b>3 869</b>
z toho: spotřební materiál	1 182	1 648		1 648
drobný hmotný majetek	1 025	807		807
spotřební energie a nafta	2 076	1 370	25	1 395
zboží	18		19	19
<b>Služby</b>	<b>24 796</b>	<b>26 740</b>	<b>220</b>	<b>26 960</b>
z toho: spoje	331	335		335
služby spojené s nájemným	2 659	3 013		3 013
drobný nehm. majetek a software	325	339		339
opravy a udržování	179	156	3	159
cestovné	754	898		898
honoráře umělecké	7 408	7 354		7 354
honoráře ostatní (technické, produkce, admin, propagace, security)	2 625	3 698	21	3 719
autorské poplatky	3 901	4 298		4 298
propagace a tisk	2 100	1 821	182	2 003
odvoz odpadu, praní, čištění, revize	486	733		733
přeprava	1 243	1 454		1 454
výroba dekorací	428	241		241
Galaxie - projektové dokumentace, zprovoznění prostor GLX	989	975	14	989
půjčovné	1 124	1 135		1 135
školení a vzdělávání	45	73		73
parkovné a členské a jiné poplatky	200	217		217
<b>Osobní výdaje</b>	<b>54 989</b>	<b>53 359</b>	<b>536</b>	<b>53 895</b>
z toho: mzdové výdaje	37 287	37 774	401	38 175
ostatní osobní výdaje	3 494	1 822		1 822
sociální pojištění	9 716	9 347	100	9 447
zdravotní pojištění	3 551	3 428	35	3 463
ostatní sociální pojištění	150	150		150
zákonné sociální náklady	792	838		838
<b>Ostatní výdaje</b>	<b>2 848</b>	<b>2 649</b>		<b>2 649</b>
z toho: pojištění (auta, zájezdy, majetek)	208	106		106
provize, karetní a bankovní poplatky	1 022	913		913
odpisy	1 553	1 553		1 553
nedaňové náklady, reprezentace	65	77		77
<b>VÝNOSY CELKEM v tisících Kč</b>	<b>86 934</b>	<b>80 756</b>	<b>6 616</b>	<b>87 372</b>
<b>Tržby celkem</b>	<b>50 684</b>	<b>45 937</b>	<b>6 616</b>	<b>52 553</b>
z toho: vstupné a spolupořadatelství	19 829	20 055		20 055
příjmy ze streamu do kin	5 266	5 266		5 266
zadaná představení	5 782	5 782		5 782
zájezdová vystoupení	6 232	6 386		6 386
programy	218	239		239
kurzovné - Rosěnky + tvůrčí dílna	375	405		405
úroky a jiné výnosy + tržby z prodaného materiálu	350	563		563
služby poskytnuté jiným pořadatelům	2 676	2 542		2 542
technické a provozní zajištění	3 035	4 699		4 699
DČ - pronájmy	1 552		1 165	1 165
DČ - reklama	5 286		5 367	5 367
DČ - merchandising	83		84	84
<b>Veřejné zdroje celkem</b>	<b>28 105</b>	<b>28 106</b>	<b>0</b>	<b>28 106</b>
z toho: grant MČ Praha 6	2 500	2 500		2 500
grant MČ Praha 6 - FS Rosénka				0
grant MHMP	18 017	18 017		18 017
grant MHMP GALAXIE	1 500	1 500		1 500
dotace MHMP IUD - LUCEMBURSKO	325	325		325
dotace MKČR - ORNK - MAKEDONIE	153	154		154
dotace MKČR-program podpory prof. div.	5 610	5 610		5 610
<b>Dary</b>	<b>8 146</b>	<b>6 713</b>	<b>0</b>	<b>6 713</b>
z toho: zapojené dary NEvázané na daný rok	396	313		313
zapojené dary z úspor minulých let				0
dary smluvně vázané na daný rok	7 750	6 400		6 400
<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ 2025</b>	<b>0</b>	<b>-5 816</b>	<b>5 816</b>	<b>0</b>

## Náklady hlavní a doplňkové činnosti v roce 2025 (v tis. Kč)

STŘEDISKA organizace	ORGANIZACE CELKEM		SPRÁVA		DEJVICKÉ DIVADLO		ZKUŠEBNA		ROSEŇKA	
	hlavní činnost	doplňková	H+D činnost	hlavní činnost	doplňková	hlavní činnost	doplňková	hlavní činnost	doplňková	hlavní činnost
<b>Název položky</b>										
501010 spotřeba materiálu	1 648	0	1 648	33		1 569		24		23
501011 spotřeba materiálu-drobný hmot.majetek	807	0	807	6		801				
501030, 31 spotřeba benzínu a paliva	95	0	95			95				
502010 spotřeba el. energie	906	17	923	16	1	836	16	54		
502020, 30 spotřeba plynu, teplo	368	8	376	28	2	293	6	48		
504010 prodané zboží	0	19	19				19			
511010 opravy a udrž., ladění nástrojů	156	3	159	5		151	3			
512010 cestovné	898	0	898	5		666				206
513010 náklady na repr., pohoštění a dary	76	0	76	22		53				
518010, 11 ostat. služby - poštovní, telefony, vč. internetu	335	0	335	0		323				12
518020 ostat. služ. - přeprava	1 454	0	1 454	0		1 423				31
518021 služby - dekorace	241	0	241			241				
518023 sítrobný nehmot.maj., licence	0	0	0							
518030 ostat. služ. - půjčovné	1 136	0	1 136			1 124				12
518031 ostatní sl. spojené s užív.prostor	3 013	0	3 013	263		2 502		131		118
518032-3 ost.sl.-čištění, odvoz odp. techn.kontroly	733	0	733	10		715		6		2
518047 služby GALAXIE	975	14	989			975	14			
518040 služby, honoráře, ekon.sloužby	11 052	21	11 072	378	21	10 350				324
518041 ost.sl.- inzere, reklama, grafika, tisk	1 821	182	2 003			1 817	182			4
518042 Autorské poplatky Aurapont, Dilia	4 298	0	4 298			4 298				
518043 software, 51845 semináře	412	0	412	265		147				
518050 služby či popl., parkovné, provize TCP	1 048	0	1 048	2		1 004				43
518060 poplatky TV, rozhlas	16	0	16	4		9				3
518099 nedaňové náklady	0	0	0							
521010 mzdové náklady pracovníků v evid. stavu	35 754	401	36 155	5 545	132	28 836	270	827		546
521010 ostatní osobní náklady	3 842	0	3 842	539		2 894		193		217
524010 zákonné sociální pojištění	9 347	100	9 447	1 509	33	7 445	67	220		173
524011 zákonné zdravotní pojištění	3 429	36	3 465	548	12	2 724	24	95		62
525010 ostatní sociální pojištění	154	0	154	36		114		4		4
527010, 11, 12, 13 zák. soc.náhrady stravenky, multisport	834	0	834	127		667		37		2
538010 542010 Ostat. daně a popl., smluv, pokuty	12	0	12	5		7				
545010 549010, 20, 40 jiné ost. popl. - KB, TE, R, kurzové zt.	54	0	54	17		38				
549031-2 jiné ost. popl. - pojištění, park.místo atd.	106	0	106	1		92				13
551010 odpisy hmotného invest. majetku	1 553	0	1 553			1 553				
<b>C E L K E M</b>	<b>86 571</b>	<b>800</b>	<b>87 372</b>	<b>9 362</b>	<b>199</b>	<b>73 781</b>	<b>602</b>	<b>1 634</b>	<b>1 794</b>	
<b>S U M A Z A S T Ř E D I S K O</b>		<b>87 372</b>		<b>9 561</b>		<b>74 382</b>		<b>1 634</b>	<b>1 794</b>	
<b>S T Ř E D I S K A O R G A N I Z A C E</b>	<b>ORGANIZACE CELKEM</b>			SPRÁVA	DIVADLO	ZKUŠEBNA	ROSEŇKA			

soudy zaokrouhleny na celé tisíce

## Výnosy a tržby v hlavní a doplňkové činnosti v roce 2025 (v tis. Kč)

STŘEDISKA ORGANIZACE druh činnosti	ORGANIZACE CELKEM		SPRÁVA		DIVADLO		ZKUŠEBNA	ROSÉNKA
	hlavní činnost	doplňková činnost	hlavní činnost	doplňková činnost	hlavní činnost	doplňková činnost	hlavní činnost	hlavní činnost
<b>VLASTNÍ ZDROJE</b>	<b>52 650</b>	<b>6 615</b>	<b>524</b>	<b>0</b>	<b>51 231</b>	<b>6 615</b>	<b>204</b>	<b>692</b>
Tržby	45 374	6 615	0	0	44 651	6 615	70	652
z toho: - kurzovné	405	0			14			390
- vstupné	25 321	0			25 089			232
- zadání představení	5 782	0			5 782			
- zájezdová vystoupení	6 386	0			6 386			
- služby související s um. činností - programy	240	0			240			
- služby poskytnuté jiným pořadatelům	2 542	0			2 441		70	30
- pronájem, prodej upomínkových předmětů	0	1 249				1 249		
- reklama	0	5 367				5 367		
- prodej služeb - technické a provozní zajištění	4 699	0			4 699			
Jiné ost. výnosy - plnění pojistovny, sml. pokuty	185	0			185			
Úroky	378	0	378					
Dary - přerozdělení darů pro organizaci na střediska na základě klíčování nákladů	6 713	0	147		6 394		133	39
<b>VEŘEJNÉ ZDROJE</b>	<b>28 106</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1 825</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>154</b>
Městská část Praha 6 - z víceleté dotace 2025-2029*	2 500	0						
Magistrát hl. m. Prahy - účelová dotace na projekt Galaxie	1 500	0			1 500			
Magistrát hl. m. Prahy - účelová dotace na zájezd do Lucemburku	325	0			325			
Magistrát hl. m. Prahy - z víceleté dotace 2022-2025*	18 017							
Ministerstvo kultury - Program st. podpory prof. divadel*	5 610							
Ministerstvo kultury - ORNK - výjezd FS Rosénka do Makedonie	154							154
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>80 756</b>	<b>6 615</b>	<b>524</b>	<b>0</b>	<b>53 056</b>	<b>6 615</b>	<b>204</b>	<b>846</b>
<b>Hospodářský výsledek v členění na hlavní a doplňkovou činnost v roce 2025</b>								
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>86 571</b>	<b>801</b>	<b>9 362</b>	<b>199</b>	<b>73 781</b>	<b>602</b>	<b>1 634</b>	<b>1 794</b>
VÝSLEDEK HOSPODÁŘENÍ před zapojením veřejných zdrojů	-33 921	5 814	-8 838	-199	-22 550	6 013	-1 430	-1 102
VÝSLEDEK HOSPODÁŘENÍ po zapojení veřejných zdrojů účelově vázaných na středisko	-5 815	5 814	-8 838	-199	-20 725	6 013	-1 430	-949
<b>VÝSLEDEK HOSPODÁŘENÍ za celý útvar</b>	<b>0</b>		<b>-9 037</b>		<b>-14 712</b>		<b>-1 430</b>	<b>-949</b>
<b>ORGANIZACE CELKEM</b>			<b>SPRÁVA</b>		<b>DIVADLO</b>		<b>ZKUŠEBNA</b>	<b>ROSÉNKA</b>

\*Dané dotace určené pro celou organizaci jsou v tomto přehledu ponechány v souhrnném sloupci "organizace celkem", aby byl podán věrnější obraz výsledku hospodaření jednotlivých středisek před zapojením veřejných zdrojů.

## Zpráva auditora /

**Zpráva auditora o ověření účetní závěrky sestavená  
k 31.12.2025 obecně prospěšné společnosti**

**Dejvické divadlo, o.p.s.**  
IČ: 271 57 806



**Obsah . . . . .**

- **Zpráva nezávislého auditora k účetní závěrce**
- **Výkaz zisku a ztráty dle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 504/2002 Sb., za rok končící 31.12.2025**
- **Rozvaha sestavená dle Přílohy č. 1 vyhlášky č. 504/2002 Sb., k 31.12.2025**
- **Příloha k účetní závěrce za rok končící 31.12.2025**

## Zpráva nezávislého auditora

### Zpráva nezávislého auditora určená pro zakladatele, správní radu a dozorčí radu obecně prospěšné společnosti Dejvické divadlo, o.p.s.

#### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti Dejvické divadlo, o.p.s. (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

**Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti Dejvické divadlo, o.p.s. k 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025 v souladu s českými účetními předpisy.**

#### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených

postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

#### **Odpovědnost ředitele a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku**

Ředitel Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

#### **Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních metod, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí

události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.



**GROHOVÁ AUDIT, s.r.o.**  
evidenční číslo  
auditorské společnosti 499  
Na Rybníčku 387/6  
460 01 Liberec 3

Ing. Štěpánka Grohová  
Statutární auditorka evidenční  
číslo 1781

**V Liberci dne 6. března 2026**

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
**v plném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2025**  
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky

Dejvické divadlo, o.p.s.  
Zelená 1084/15a  
Praha  
160 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
27157806

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
<b>A. I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	31 487	264	31 751
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	3 824	25	3 849	
A. I. 2.	Prodané zboží	4		19	19	
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	156	3	159	
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	898		898	
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	76		76	
A. I. 6.	Ostatní služby	8	26 533	217	26 750	
<b>A. III.</b>	<b>Osobní náklady</b>	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	53 359	537	53 896
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	39 596	401	39 997	
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	12 775	136	12 911	
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16	150		150	
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	838		838	
<b>A. IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b>	Hodnota A.IV.15.	19	11		11
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	11		11	
<b>A. V.</b>	<b>Ostatní náklady</b>	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	161		161
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	1		1	
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	5		5	
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	155		155	
<b>A. VI.</b>	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b>	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	1 553		1 553
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	1 553		1 553	
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII.	39	86 571	801	87 372
<b>B. I.</b>	<b>Provozní dotace</b>	Hodnota B.I.1.	41	28 106		28 106
B. I. 1.	Provozní dotace	42	28 106		28 106	
<b>B. II.</b>	<b>Přijaté příspěvky</b>	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	6 713		6 713
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	6 713		6 713	
<b>B. III.</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>		47	45 374	1 249	46 623
<b>B. IV.</b>	<b>Ostatní výnosy</b>	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	561	5 367	5 928
B. IV. 7.	Výnosové úroky	51	378		378	
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	183	5 367	5 550	
<b>B. V.</b>	<b>Tržby z prodeje majetku</b>	Součet B.V.11. až B.V.15.	55	2		2
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu	58	2		2	
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V.	61	80 756	6 616	87 372
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-5 815	5 815	
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř. 62 - ř. 37	63	-5 815	5 815	



Sestaveno dne 06.03.2026

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky  
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou



Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání  
scénická umění

Pozn.



**ROZVAHA**  
**v plném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2025**  
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky

Dejvické divadlo, o.p.s.  
Zelená 1084/15a  
Praha  
160 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
27157806

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	852	3 526
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	119	119
A. I. 2.	Software	(013)	119	119
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	3 921	8 004
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	4	4
A. II. 3.	Stavby	(021)		4 092
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	3 917	3 908
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	-3 188	-4 597
A. IV. 2.	Oprávký k softwaru	(073)	-119	-119
A. IV. 6.	Oprávký ke stavbám	(081)		-1 364
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	-3 069	-3 114
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	20 268	22 303
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	299	41
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	3	2
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	296	39
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	1 544	4 964
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	228	2 606
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	212	207
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	654	1 875
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	86	146
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	364	130
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	18 286	17 231
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	129	152
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	18 157	17 079
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	139	67
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	139	67
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	21 120	25 829



Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	86	14 454	17 507
A. I.	Jména celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	14 454	17 507
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	4	4
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	14 450	17 503
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	95	6 666	8 322
B. II	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B. II. 1. až B. II. 7.	105	56	56
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104	56	56
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	6 217	6 583
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	505	1 955
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	149	135
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	2 217	2 436
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	1 278	1 285
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	297	317
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118	1 518	
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	6	63
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	247	392
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	393	1 683
B. IV. 2.	Vynosy příštích období	(384)	131	393	1 683
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	134	21 120	25 829

Sestaveno dne 06.03.2026

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky  
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou



Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání  
scénická umění

Pozn.



## **Příloha k účetní závěrce sestavená k 31. 12. 2025**



## Obsah

I. Základní údaje	3
II. Obecné účetní zásady	5
a. Dlouhodobý majetek	5
b. Zásoby	5
c. Krátkodobý finanční majetek	5
d. Pohledávky	5
e. Závazky	5
f. Časové rozlišení	5
g. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary	5
h. Přijaté dotace	6
i. Vlastní jmění	6
j. Fondy	6
k. Časové rozlišení	6
l. Daň z příjmů	6
m. Ostatní	6
III. Doplnující údaje k výkazům	7
a. Dlouhodobý majetek	8
b. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění	8
c. Dlouhodobé závazky	9
d. Majetek neuvedený v rozvaze a dluhy neuvedené v rozvaze	9
e. Osobní náklady	9
f. Odměna přijatá statutárním auditorem	10
g. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem	10
h. Zástavy a ručení	10
i. Přijaté dotace	10
j. Výsledek hospodaření a daň z příjmu	11
k. Jiné skutečnosti	12



## I. Základní údaje

Účetní období:	1. 1. 2025 – 31. 12. 2025
Rozvahový den:	31. 12. 2025
Název:	Dejvické divadlo, o.p.s.
Sídlo organizace:	Zelená 1084/15a, 160 00 Praha 6
Právní forma:	obecně prospěšná společnost (dále o.p.s.)
Statutární orgán:	ředitel divadla, MgA. Lukáš Průdek
Nejvyšší orgán:	Správní rada
Předseda:	MgA. Eva Kejkrtová Měřičková
Členové:	MgA. Eva Kejkrtová Měřičková, Mgr. MgA. Doubravka Svobodová, Ing. František Dostálek, Ing. Mojmír Hampl, MSc., Ph.D. MgA. Petr Prokop, Mgr. BcA. Viktor Košut
Dozorčí rada:	Ing. René Pekárek, CSc, Ing. BcA. David Gerneš, Jan Wolf
Identifikační číslo:	27157806
Datum vzniku:	1. 7. 2004
Spisová značka.:	O 333 vedená u Městského soudu v Praze
Účel:	vykonávání umělecké a divadelní činnosti

### Hlavní činnost:

veřejné scénické předvádění včetně přenosu živého provozování a nebo jiného veřejného sdělování dramatických či jiných uměleckých děl výkonnými umělci živě nebo i ze záznamu, tj. užití autorských děl (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (AZ), ve znění pozdějších předpisů), a to formou pořádání či spolupřádání divadelních nebo jiných kulturních produkcí nebo pohostinskými představeními pro jiné pořadatele v tuzemsku či zahraničí, živým provozováním či přenosem živého provozování v aktuálním čase nebo sdělováním ze záznamu prostřednictvím on-line sítí či jinými virtuálními způsoby, včetně zajišťování veškerých služeb a činností souvisejících s realizací uvedených divadelních představení a jiných kulturních produkcí.

### Hospodářská činnost:

- Pořádání výstav, veletrhů, přehlídek apod.
- Vydavatelská a nakladatelská činnost
- Reklamní činnost a marketing
- Agenturní činnost v oblasti kultury a umění
- Pronájem nebytových prostor bez poskytování jiných než základních služeb
- Specializovaný maloobchod
- Výroba, rozmnožování a nahrávání zvukových a zvukově obrazových záznamů



Kategorie účetní jednotky: Malá jednotka

Zakladatel: Městská část Praha 6, Čs. armády 23, Praha 6

Vklad: 3.918.160,-Kč, který vložila do Dejvického divadla, o.p.s. Městská část Praha 6. Vklad tvořil dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek ve vlastnictví hlavního města Prahy a správě Městské části Praha 6, dle seznamu v zakládací listině ze dne 1. 7. 2004. Vklad není zapsán ve výpisu z obchodního rejstříku.



## II. Obecné účetní zásady

### a. Dlouhodobý majetek

Obecně prospěšná společnost (dále jen o.p.s.) eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 80 000 Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze.

Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 80.000 Kč účtuje o.p.s. do nákladů.

O.p.s. eviduje v dlouhodobém nehmotném majetku nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000 Kč.

Odepisování majetku je prováděno lineárně, účetně v návaznosti na odpisový plán dlouhodobého majetku obecně prospěšné společnosti. Opravné položky k dlouhodobému majetku nebyly tvořeny, pro jejich tvorbu nevznikl titul.

Dlouhodobý majetek je oceňován pořizovací cenou.

Úroky nejsou součástí pořizovací ceny dlouhodobého majetku.

### b. Zásoby

O.p.s. eviduje v zásobách spotřební materiál a zboží. O zásobách se účtuje způsobem A.

Zásoby jsou oceněny pořizovacími cenami.

### c. Krátkodobý finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek tvoří vklady na běžných účtech a peníze v pokladně. Krátkodobý finanční majetek je oceňován nominální hodnotou.

### d. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. O.p.s. netvoří opravné položky z důvodu, že nevznikl titul.

### e. Závazky

Závazky z obchodních vztahů jsou zaúčtovány ve jmenovité hodnotě.

### f. Časové rozlišení

O.p.s. účtuje o nákladech příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s následujícími obdobími.

Organizace účtuje o výnosech příštích období, a to v případě již přijatých, ale zatím nepoužitých darů, dotací a dalších příjmů, které souvisí s výnosy následujícího účetního období.

### g. Bezúplatně nabytý dlouhodobý majetek, investiční dotace a dary

Ve vlastním jmění na účtu skupiny 90 organizace účtuje o bezúplatně nabytém dlouhodobém majetku.

Ve vlastním jmění na účtu skupiny 91 účtuje organizace o neúčelově vázaných darech, které jsou s pravděpodobností využití delší než jeden rok a dále na této skupině účtuje o bezúplatně nabytém dlouhodobém majetku, který je již odepsán.

V roce 2025 organizace neobdržela investiční dotace.



#### **h. Přijaté dotace**

Přijaté dotace jsou prostředky poskytnuté z veřejných zdrojů, tedy zejména ze zdrojů státního rozpočtu, z rozpočtů územně samosprávných celků, z nadací.

Přijaté dotace jsou účtovány dle závazných právních předpisů a dle konkrétní metodiky pro přijatou dotaci.

#### **i. Vlastní jmění**

Aktuální stav vlastního jmění k 31. 12. 2025 činí 4 tis. Kč. Odpovídá účtu 901 k 31. 12. 2025.

#### **j. Fondy**

Aktuální stav fondů k 31. 12. 2024 činí 17 503 tis. Kč. Odpovídá účtu 911 k 31. 12. 2025.

Fondy v účetní jednotce jsou k rozvahovému dni v následující struktuře:

911030 Fond dary sponzoři	17 502 399,51 Kč
---------------------------	------------------

#### **k. Časové rozlišení**

Na řádku výnosy příštích období (384) je k 31. 12. 2025 vykázána částka 1 683 tis. Kč.

#### **l. Daň z příjmů**

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

Obecně prospěšná společnost vychází ze širokého základu daně při stanovení daně z příjmů právnických osob. Při stanovení daně z příjmů se společnost řídí zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů v platném znění.

#### **m. Ostatní**

Metoda kurzových rozdílů: Účetní jednotka neúčtovala v průběhu roku 2025 v cizích měnách.

Stanovení reálné hodnoty majetku a závazků podle zákona: Účetní jednotka nepoužívá stanovení reálné hodnoty majetku a závazků.

Společnost není společníkem v žádné účetní jednotce, v níž by byla společníkem s neomezeným ručením.

Účasti v obchodních společnostech: organizace nemá účast v obchodních společnostech.

Organizační složky s vlastní právní osobností: nejsou.

Obecně prospěšná společnost nevlastní a nepořizovala cenné papíry a podíly a akcie, nevlastní zajišťovací deriváty, nevlastní deriváty k obchodování, nevlastní vyměnitelné a prioritní dluhopisy.

Pohledávky, které vznikly v daném účetním období a u kterých je zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahující 5 let: nejsou.



Dluhy účetní jednotky kryté zárukou: nejsou

Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou a jejich rodinných příslušníků v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy: nejsou



### III. Doplnující údaje k výkazům

#### a. Dlouhodobý majetek

Přehled přírůstků a úbytků dlouhodobého majetku:

Dlouhodobý majetek	Pořizovací cena k 1. 1. 2025 (v tis. Kč)	Přírůstky za rok 2025 (v tis. Kč)	Úbytky za rok 2024 (v tis. Kč)	Zůstatková cena k 31. 12. 2025 (v tis. Kč)
013 – Software	119	0	0	119
014 – Ocenitelná práva	0	0	0	0
018 – Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0	0
021 - Stavby	0	4 092		4 092
022 – Hmotné movité věci a jejich soubory	3 917	135	144	3 908
032 – Umělecká díla, předměty a sbírky	4	0	0	4

#### Přehled opravek dlouhodobého majetku

Dlouhodobý majetek	Zůstatek k 1. 1. 2025 (v tis. Kč)	Vyřazení (v tis. Kč)	Odpisy (v tis. Kč)	Zůstatek k 31. 12. 2025 (v tis. Kč)
073 – Oprávky k softwaru	119	0	0	119
074 – Oprávky k ocenitelným právům	0	0	0	0
081 – Oprávky ke stavbám	0	0	1364	1 364
082 – Oprávky k hmotným movitým věcem a jejich souborům	3 069	144	189	3 114
<b>CELKEM</b>	<b>3 188</b>	<b>144</b>	<b>189</b>	<b>4 597</b>

Zůstatková hodnota dlouhodobého majetku

Dlouhodobý majetek	Zůstatková cena k 1. 1. 2025 (v tis. Kč)	Zůstatková cena k 31. 12. 2025 (v tis. Kč)
013 – Software	0	0
014 – Ocenitelná práva	0	0
018 – Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
021 - Stavby	0	2 728
022 – Hmotné movité věci a jejich soubory	848	794
032 – Uměl. díla, předměty a sbírky	4	



## b. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

Společnost neeviduje dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění.

Přehled závazků pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na sociální politiku zaměstnanosti, veřejného zdravotního pojištění a daně z příjmu ze závislé činnosti k 31. 12. 2025 ve splatnosti:

	V tis. Kč	splatnost	úhrada
pojistné na sociální zabezpečení a příspěvek na sociální politiku zaměstnanosti	898	31. 1. 2026	9. 1. 2026
veřejné zdravotního pojištění	387	31. 1. 2026	9. 1. 2026
daně z příjmů ze závislé činnosti	317	31. 1. 2026	9. 1. 2026

Položky souvisejí se mzdou za měsíc prosinec 2025.

## c. Dlouhodobé závazky

Společnost neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

## d. Majetek neuvedený v rozvaze a dluhy neuvedené v rozvaze

Kromě drobného majetku neeviduje společnost žádný majetek neuvedený v rozvaze.

Společnost vede v podrozvahové evidenci na účtu 978.010 drobný majetek ve výši 9 197 tis. Kč. O.p.s. nemá finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze.

## e. Osobní náklady

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v roce 2025	Průměrný počet zaměstnanců v roce 2024
53	52

z toho členů řídicích orgánů, správní rady a dozorčí rady

Průměrný počet řídicích pracovníků v roce 2025	Průměrný počet řídicích pracovníků v roce 2024
10	10

Osobní náklady na zaměstnance, z toho na členy řídicích orgánů

	2025 v tis. Kč		2024 v tis. Kč	
	Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na členy řídicích orgánů	Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na členy řídicích orgánů
Mzdové náklady včetně OON	39 997	0	35 544	0
Zákonné sociální a zdravotní pojištění	12 911	0	11 652	0
Ostatní sociální pojištění	150	0	150	0
Zákonné sociální náklady	837	0	735	0
<b>Osobní náklady celkem</b>	<b>53 895</b>	<b>0</b>	<b>48 081</b>	<b>0</b>



Současným ani bývalým členům orgánů v roce 2025 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky, zálohy, závdavky či jiná plnění.

**f. Odměna přijatá statutárním auditorem**

Statutární audit účetní závěrky provádí společnost GROHOVÁ AUDIT, s.r.o. číslo oprávnění auditorské společnosti 499. Odměny jsou auditorovi poskytnuty pouze za povinný audit účetní závěrky ve standardní výši. Jiné služby nebyly auditorem poskytovány.

**g. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem**

V roce 2025 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

**h. Zástavy a ručení**

Majetek organizace není zatížen žádným zástavním právem.  
Organizace neposkytla ani nepřijala žádná ručení.

**i. Přijaté dotace**

V roce 2025 byly přijaty na bankovní účet následující dotace:

Poskytovatel	Částka v tis. Kč
A. Hlavní město Praha – čtyřletá dotace 2022 - 2025	16 500
B. Hlavní město Praha – projekt Galaxie	1 500
C. Hlavní město Praha – Elegance molekuly v Lucemburku	325
D. Ministerstvo kultury – podpora profesionálních divadel	5 610
E. Ministerstvo kultury – FS Rosénka na festivalu v Makedonii	160
F. Městská část Praha 6 – činnost DD	2 500
<b>Celkem:</b>	<b>26 595</b>

V roce 2025 byly spotřebovány následující dotace:

Poskytovatel	Částka v tis. Kč
A. Hlavní město Praha – zůstatek z r. 2024	1 517
B. Hlavní město Praha - čtyřletý grant r. 2025	16 500
C. Hlavní město Praha – projekt Galaxie	1 500
D. Hlavní město Praha – Elegance molekuly v Lucemburku	325
E. Ministerstvo kultury - podpora profesionálních divadel	5 610
F. Ministerstvo kultury - FS Rosénka na festivalu v Makedonii	154
G. Městská část Praha 6	2 500
<b>Celkem:</b>	<b>28 106</b>

V roce 2025 byly spotřebovány dotace v celkové výši 28 106 tis. Kč a na bankovní účet společnosti byly v roce 2025 přijaty dotace v celkové výši 26 595 tis. Kč.

V roce 2025 neposkytlo Dejvické divadlo žádné dary a neproběhly žádné veřejné sbírky.



V roce 2025 byly přijaty následující dary (jednotlivě jsou uvedeny dary nad 100 000 Kč, ostatní souhrnně):

Poskytovatel	Částka v tis. Kč
A. Dr. MAX	3 600
B. ČEZ	1 500
C. J&T BANKA	900
D. ČEPS	400
E. ČEPS (na r. 2026, přijato 2025)	400
F. BIT SERVICES	200
G. JT INTERNATIONAL (na r. 2024, přijato 2025)	180
H. JT INTERNATIONAL	280
I. NF TRIGEMA	180
J. TRASK SOLUTIONS	180
K. SILO TRANSPORT	180
L. MDM KV	150
M. ZANĚK TOMÁŠ	100
N. HARTMAN MILOSLAV	100
O. FFF ALFA	100
P. JAROŠ MARTIN	100
Q. GIAV SERVICES	100
R. ŠMÍDA PETR	100
S. ZVĚŘINSKÝ PETR	100
T. OSTATNÍ DÁRCI**	1 315 500
<b>CELKEM PŘIJATÉ DARY:</b>	<b>10 165 500</b>

\*\* Aimtec, CETA, Radek Hampl, Mgr. Ondřej Čerych, Hospital.ity, EfCare, Meagynex, Videris, Arch. Ateliér Holub, CCL – Conference Czechoslovakia, D.N.S Bubeneč, PP53, Ptáček - velkoobchod, Vápenka Čertovy schody, ProcAdvise s.r.o., Unětický pivovar, EU Politics Advisory, MUDr. Kamila Šormová, JUDr. Olga Staňková, LL. M., MBA, Prof. Ing. Jiří Drahoš, DrSc., MUDr. Matěj Voskovec-Vaksmann, H. Žatečková, Z. Havelková, M. Augustin, MUDr. Alena Kalvachová, Vohryzek M., I.D.C. Praha, MUDr. Vráblík, Vít Rázga, Kubon, Altron, DYAS, Štáidl Leška advokáti, Tomáš Engel, Jitka Pantůčková, Miroslav Pszczólka, Marie Sodomková, Martin Vohryzek, Michaela Dobešová, Karel Vencovský, Šimon Brnada, Muzička

V r. 2025 přijaty dary ve výši 10 165 tis. Kč a spotřebovány byly dary ve výši 6 714 tis. Kč.

#### **j. Výsledek hospodaření a daň z příjmu**

**Hospodářský výsledek obecně prospěšné společnosti je k 31.12. 2025 ve výši 0 tis. Kč.**

V hlavní činnosti je výsledkem hospodaření po zdanění ztráta – 5 815 tis. Kč.

V hospodářské činnosti je výsledkem hospodaření zisk + 5 815 tis. Kč.



<b>Celkové náklady</b>	<b>87 372 tis. Kč</b>	
náklady v hlavní činnosti	86 571 tis. Kč	
náklady v hospodářské činnosti	801 tis. Kč	
<b>Celkové výnosy</b>	<b>87 372 tis. Kč</b>	
výnosy v hlavní činnosti	80 756 tis. Kč	
Z toho:	<i>tržby v hlavní činnosti</i>	45 374 tis. Kč
	<i>úroky a jiné ostatní výnosy</i>	561 tis. Kč
	<i>dary</i>	6 713 tis. Kč
	<i>Tržby z prodeje majetku</i>	2 tis. Kč
výnosy v hospodářské činnosti	6 616 tis. Kč	
provozní dotace	28 106 tis. Kč	

Účetně je hospodaření v hlavní činnosti vedeno odděleně od činnosti hospodářské.

Kromě toho jsou náklady a výnosy evidovány střediskově podle činností (Správa DD, Dejvické divadlo, Folklorní soubor Rosénka, Zkušebna DD).

Hospodářská činnost je v Dejvickém divadle provozována dle platné směrnice.

Účetní jednotka vychází v DPPO ze Zákona o daních z příjmu a to ze širokého základu daně.

Hospodářský výsledek za rok 2025 je 0 Kč.

Základ daně byl upraven o daňově nezpůsobilé náklady a relevantní slevy na dani.

**Daňová povinnost za rok 2025 Dejvickému divadlu nevznikla.**

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky **nenastaly žádné významné události.**

#### k. Jiné skutečnosti

Účetní závěrka k 31. 12. 2025 byla sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání o.p.s.

Příložená účetní závěrka tudíž neobsahuje žádné úpravy, které by mohly z této nejistoty vyplývat.

Bližší popis je uveden ve výroční zprávě.

V Praze dne 6.3.2026

Sestavila: MgA. Daniela Nachtmanová

Statutární orgán, MgA. Lukáš Průdek  
ředitel DD, statutární zástupce



**DD**  
DEJVICKÉ DIVADLO